

Wojciech Szymański

Lista publikacji z dnia 31 października 2015

Książki i monografie

1. Szymański W., *Argonauci. Postminimalizm i sztuka po nowoczesności. Eva Hesse – Felix Gonzalez-Torres – Roni Horn – Derek Jarman*, Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków, 2015, s. 354.
2. Szymański W., Kusek R., *Human, All Too Human, Beyond Human: Animals and Late Style, [w:] Sustainable Art. Facing the Need for Regeneration, Responsibility and Relations*, red. A. Markowska, Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń, 2015, s. 195-203.
3. Szymański W., *Venice – Iceland: A Journey to Utopia, [w:] The Self-Industry. Therapy and Fiction*, red. Szurman J., Woźniakowska A., Kowalczyk-Twarowski K., Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2015, s. 353-362.
4. Szymański W., *Eternal Grunwald or Ewiges Tannenberg. A History of History (as/of) Battlefield, [w:] The Past That Would Not Pass Away. History, Remembrance, Oblivion in the Work of Dorota Nieznalska / Przeszość, która nie chce przeminąć. Historia, pamięć, zapomnienie w pracach Doroty Nieznalskiej*, red. Markowska A., Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2015, s. 124-177.
5. Szymański W., *A Celluloid Souvenir: Creation of Stereotypes by Means of Photography, [w:] Nations and Stereotypes 25 Years After: New Borders, New Horizons*, red. Kusek R., Purchla J., Sanetra-Szeliga J., Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 2015, s. 288-305.
6. Szymański W., *Pamiątka z celuloиду. O stereotypowym odczytywaniu fotografii, [w:] Narody i stereotypy 25 lat później. Nowe granice, nowe horyzonty*, red. Kusek R., Purchla J., Sanetra-Szeliga J., Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 2015, s. 294-311.

7. Szymański W., *Images from the Eastern Flank. Great Returns or Death Among Old Decorations? Remarks on Representation of the Great War in Polish Art*, [w:] *Conflicting Discourses, Competing Memories: Commemorating The First World War*, red. Branach-Kallas A., Sabinierz N., Strehlau N., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2015, s. 15-37.
8. Szymański W., *Pusty grób: semioza – symbol – indeks – znak. Cmentarze wojenne z okresu Wielkiej Wojny jako miejsca polskiej nie-pamięci*, [w:] *Postscriptum. Wielka Wojna – ważne sprawy – zwykli ludzie*, red. Kubiak S.P., Zawiszewska A., Muzeum Narodowe w Szczecinie, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin, 2015, s. 25-36.
9. Szymański W., *Sądzić książkę po okładce. O polskich projektach okładek książek Alice Munro*, [w:] *Alice Munro. Wprowadzenie do twórczości*, red. Buchholtz M., Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń, 2015, s. 389-409.
10. Szymański W., *Aretino's Eyes: Looking at Paintings in Hilary Mantel's Wolf Hall* [w:] *The Art of Literature, Art in Literature*, red. Bleinert M., Curyłło-Klag I., Kucała B., Jagiellonian University Press, Kraków, 2014, s. 65-75.
11. Szymański W., *The Program of No Program*, [w:] *Rozmawiając o wystawie / Talking about Exhibition*, red. Hussakowska M., Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków, 2012, s. 162-193.
12. Szymański W., *Postminimalizm jako zwrot etyczny. Strategie Felixa Gonzaleza-Torresa*, [w:] *Display. Strategie wystawiania*, red. Hussakowska M., Tatar E.M., Universitas, Kraków, 2012, s. 247-271.
13. Szymański W., *Ambasadorowie*, [w:] *Jurry. Powrót artysty. Jerzy Ryszard „Jurry” Zieliński /1943-1980/*, red. Tarabuła M., Galeria Zderzak, Kraków, 2010, s. 15-21.
14. Szymański W., *Tanizakiego Pochwała cienia. Estetyczne zobowiązania historyka sztuki*, [w:] *Księga przyjaciół nauk i sztuk. Publikacja z okazji XXX-lecia działalności Krakowskiego Młodzieżowego Towarzystwa Przyjaciół Nauk i Sztuk 1978-2008*, red. Chmieliński J., Misiek B., Kraków, 2010, s. 122-130.

15. Szymański W., *Marksizm i queer, [w:] Nie/Konsekwencje ponowoczesności. Wybór tekstów*, red. Płucienniczak P., Szczepan A., Szymański W., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2008, s. 21-28.

Publikacje w czasopismach.

1. Szymański W., Kusek R., 2015, *An Unlikely Pair: J.M. Coetzee and Berlinde De Bruyckere, Werkwinkel. Journal of Low Countries and South African Studies*, 10 (1), s. 13-32.
2. Szymański W., 2015, *A Place of Memory – Monument – Counter-Monument. Artistic Strategies of Commemoration in Krakow's District of Podgórze*, *RIHA Journal*.
3. Szymański W., 2014, „*O jedno tylko proszę skromnie, nie zapomnijcie nigdy o mnie*”. *Zachodniogaliczyjskie cmentarze wojenne w świetle nowych problemów i perspektyw badawczych*, *Przegląd Kulturoznawczy*, nr 4 (22), s. 427-447.
4. Szymański W., Sajewska D., 2014, *Wielka Wojna: amnezja i anamneza*, *Przegląd Kulturoznawczy*, nr 4 (22), s. 361-367.
5. Szymański W., 2014, „*Obraz tym się różni od pilnika, że jest w użyciu wszechstronniejszy*” *lub Andrzej Wróblewski na nowo odczytany. Notatki na marginesie Unikania stanów pośrednich*, *Sztuka i Dokumentacja*, nr 11, s. 115-124.
6. Szymański W., 2014, *Rękawiczki Albrechta Dürera. O wczesnych pismach Jana Białostockiego*, *Quart*, nr 4 (34), s. 46-67.
7. Szymański W., 2014, *All about Eve. Eva Hesse and Post-Minimalist Romantic Irony*, *RIHA Journal*.

8. Szymański W., 2014, ***Ja, co to piszę***, *Women Online Writing Journal. Special Issue: Fifteen Shades of Polish Feminism: Literature, Culture and Gender Discourses in Polish Academia*, red. Świerkosz M., Chowaniec U., No 3, s. 180-192.
9. Szymański W., 2013, ***Śmierć i dziewczyna i żona Putyfara. Ryciny Hansa Sebaldy Behama***, *Modus. Prace z Historii Sztuki*, nr XII-XIII, s. 135-146.
10. Szymański W., 2012, ***Dziwne obrazy***, *Wielogłos. Wybór tekstów. Pismo Wydziału Polonistyki UJ*, nr 1 2012, s. 58-72.
11. Szymański W., 2009, ***Podróż włoska, czyli zobaczyć Neapol i umrzeć***, *Panoptikum. Audiowizualia – Film /Media /Sztuka*, nr 8 (15), s. 210-220.
12. Szymański W., 2009, ***Sztuka i AIDS. Wstręt w amerykańskim środowisku artystycznym***, *Splot: wstręt*, s. 191-196.
13. Szymański W., 2008, ***Hasło rewolucji permanentnej, czyli gejowska fantazja na tematy narodowe***, *Panoptikum. Audiowizualia – Film /Media /Sztuka*, nr 7 (14), s. 163-175.
14. Szymański W., 2007, ***Po drugiej stronie lustra albo niezgoda na świat Jeana Geneta. Na marginesie Cyklu genetowskiego Pawła Książka***, *Panoptikum. Audiowizualia – Film /Media /Sztuka*, nr 5 (13), s. 106-122.