

Marcin Adamczak

Lista publikacji
z dnia 30 października 2010

Książki i monografie

1. Adamczak M., *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku. Przeobrażenia kultury audiowizualnej przełomu stuleci*, 556 s., słowo/obraz terytoria, 2010
2. Adamczak M., *Przemysł audiowizualny*, [w:] *Od przemysłów kultury do kreatywnej gospodarki*, Gwóźdź A., Narodowe Centrum Kultury, 2010: 113-137
3. Adamczak M., *Z DKF-u do multipleksu, czyli przeprowadzka X muzy*, [w:] *Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa*, Gwóźdź A., Oficyna Naukowa, 2010: 85-117
4. Adamczak M., *Steven Soderbergh – czyli Danny Ocean w „Las Vegas” światowego kina*, [w:] *Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność*, Plesnar Ł., Syska R., Rabid, 2010: 395-421
5. Adamczak M., *„Poznań’56”: przez dziurę w płocie*, [w:] *Październik 1956 w literaturze i filmie*, Zwierzchowski P., Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2010: 267-274
6. Adamczak M., *Długie trwanie modernizmu. „Trzy kolory: Niebieski” i „Trzy kolory: Czerwony” Krzysztofa Kieślowskiego*, [w:] *Kino polskie po roku 1989*, Zwierzchowski P., Mazur D., Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2007: 229-241
7. Adamczak M., *Nacjonalizm, postkolonializm i zderzenie opowieści. Obok debaty filozofów ponowoczesności o Europie*, [w:] *Nowoczesność po ponowoczesności*, Dziamski G., Rewers E., Wydawnictwo Naukowe UAM, 2007: 77-100
8. Adamczak M., *Pseudo-wydarzenia i zarządzanie widzialnością. Instrumentarium technik medialnych*, [w:] *Dokąd zmierza Europa?*, Drozdowicz Z., Iwaszkiewicz M., Wyższa Szkoła Umiejętności Społecznych, 2007: 31-38
9. Adamczak M., *Polskie kino po 1989 roku w kontekście europejskiego rynku audiowizualnego*, [w:] *Wyzwania dla Polski XXI wieku*, Drozdowicz Z., Wydawnictwo Fundacji Humaniora, 2006: 185-195

Publikacje w czasopiśmie

1. Adamczak M., 2010, *Architektura i przypadek. Aleatoryczna budowla jako forma oporu wobec „constans” i racjonalnego planowania*, *Kultura Współczesna* 2 (64): 66-79
2. Adamczak M., 2010, *Kino hollywoodzkie początku XXI wieku w świetle współczesnych „film studies”*, *Ethos* 1(89): 205-218
3. Adamczak M., 2010, *Kain, Abel, sny Marksa i media, czyli „jak przyszłość pokazała inaczej”*, *Odra*
4. Adamczak M., 2009, *Konstruując Alfredów Hitchcocków*, *Kwartalnik Filmowy* 67-68 (127-128): 56-78
5. Adamczak M., 2009, *Casting na bohaterów*, *Odra* 6 (XLIX): 102-104
6. Adamczak M., 2009, *„Niewielki przemysł” – kino artystyczne*, *Odra* 2 (XLIX): 90-96
7. Adamczak M., 2009, *O ruchomych billboardach i automatach do gry w „pinball”, czyli kino w dobie „globalnego Hollywood”*, *Odra* 1 (XLIX): 76-82
8. Adamczak M., 2008, *„Archipelag Europa”. Kontynentalny rynek filmowy i tożsamość europejska*, *Kwartalnik Filmowy* 62-63 (122-123): 19-44
9. Adamczak M., 2008, *Film (i filmoznawstwo) w poszukiwaniu domu*, *Odra* 10 (XLVIII): 72-78
10. Adamczak M., 2008, *Świat nieprzedstawiony/świat nieskonstruowany w polskim kinie po 1989 roku*, *Odra* 1 (XLVIII): 71-77
11. Adamczak M., 2008, *Strategie twórcze w polskim kinie po 1989 roku. Szkic pola produkcji filmowej*, *Panoptikum* 7 (14): 311-330
12. Adamczak M., 2006, *Napięcia w relacjach transatlantyckich na tle wojny w Iraku. Perspektywa teoretyczna*, *Przegląd Zachodni*, 4 (321): 43-68

13. Adamczak M., 2006, *Kategoria tożsamości w perspektywie konstrukttywizmu społecznego*, *Człowiek i Społeczeństwo* XXVI: 95-119

Teksty krytyczne

1. Adamczak M., 2010, *Matka Teresa od dobrej nadziei*, *Odra* 11 (XLIX)
2. Adamczak M., 2010, *250 najlepszych filmów wszech czasów: miejsce trzecie*, *Odra* 10 (XLIX)
3. Adamczak M., 2010, *Oświeceniowa powiastka braci Coen*, *Odra* 7-8 (XLIX)
4. Adamczak M., 2010, *Alicja i kulturowe niesprzeczności kapitalizmu*, *Odra* 5 (XLIX)
5. Adamczak M., 2010, „*W chmurach*”: *przekłuty balon*, *Odra* 4 (XLIX)
6. Adamczak M., 2010, *Granice wyczerpania*, *Odra* 3 (XLIX)
7. Adamczak M., 2010, *Za garść papierosów, kilka paszportów lub mieszkanie*, *Odra* 2 (MMX)
8. Adamczak M., 2009, *Popcorn nasz powszedni*, *Odra* 12 (XLIX)
9. Adamczak M., 2009, *Bękarty Baudrillarda*, *Odra* 11 (XLIX)
10. Adamczak M., 2009, *Koliste ruiny żywota Cadena Cotarda*, *Odra* 9 (XLIX)
11. Adamczak M., 2009, *Pasja Randy’ego Robinsona*, *Odra* 5 (XLIX)
12. Adamczak M., 2009, *Ernesto – żołnierz zwycięstwa*, *Odra* 4 (XLIX)
13. Adamczak M., 2009, *Bajka o ludziach „reloaded”*, *Odra* 3 (XLIX)