

Dr Jakub Adamski

**Lista publikacji**  
z dnia 31 października 2013

**Książki i monografie:**

**Książki:**

1. *Sklepienia pseudopoligonalne w architekturze gotyckiej. Studium z dziejów architektonicznego iluzjonizmu*, Societas Vistulana, Kraków 2013.
2. *Katedra łacińska we Lwowie*, MCK, Kraków 2013 (seria *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, red. J. K. Ostrowski, cz. 1, *Kościoty i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 21) .  
[wspólnie z prof. Janem K. Ostrowskim, Jerzym Petrussem i Marcinem Biernatem].
3. *Hale z poligonalnym chórem zintegrowanym w architekturze gotyckiej na terenie Polski*, Universitas, Kraków 2010 (seria *Ars vetus et nova*, red. W. Bałus, t. 32).

**Monografie:**

4. *Wiejski kościół parafialny w Carlow w Meklemburgii i początki sklepień pseudopoligonalnych w architekturze Rzeszy Niemieckiej*, [w:] *Między panem a plebanem. Wieś, miasto, władza świecka i duchowna w kulturze średniowiecznej Europy*, red. J. Kowalski, T. Ratajczak, PTPN, Poznań 2013: 155–170.
5. *Fundacja mieszczan czy wyraz arystokratycznego patronatu? O architekturze kościoła św. Wawrzyńca w Lorch w Górnej Austrii*, [w:] *Między panem a plebanem. Wieś, miasto, władza świecka i duchowna w kulturze średniowiecznej Europy*, red. J. Kowalski, T. Ratajczak, PTPN, Poznań 2013: 375–389.
6. *Remote Artistic Connections of the Late-Gothic Church Architecture in Lesser Poland: Figured Vaults in the 15th Century*, [w:] *Artistic Translations between fourteenth and sixteenth centuries*, red. Z. Sarnecka, A. Fedorowicz-Jackowska, IHS UW, Warsaw 2013: 95-114.
7. *Sięciowe sklepienie w chórze kościoła Dominikanów w Krakowie i jego miejsce w późnogotyckiej architekturze Małopolski*, [w:] *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów*, red. A. Markiewicz, M. Szyma, M. Walczak, Esprit, Kraków 2013: 395–414.
8. *Uwaga na temat datowania kaplic przy farze w Nowym Mieście nad Wartą*, [w:] *Sztuka w Wielkopolsce*, red. M. Błaszczynski, B. Górecka, M. Górecki, A. Paradowska, SHS, Poznań 2012: 22-31.
9. *Między „modus regionalny” a innowacją. Kościół św. Katarzyny w Braniewie i jego związku z gotycką architekturą południowych pobrzeży Bałtyku*, [w:] *Studia Zamkowe*, t. IV, red. A. Dobry, B. Pospieszna, Muzeum Zamkowe Malbork 2012: 9–20.
10. *Комплекс обстановки XVIII ст. з колишнього костолу піарів у Межирічі Корецькому на Волині*, [w:] *Архітектурна географія бароко в Україні: регіональні особливості та спільні риси: Збірник наукових праць*, red. С. Юрченко, Ніжин 2011: 103–125.
11. *Kościół p.w. św. Agnieszki i klasztor SS. Karmelitanek Trzewiczekowych (później gmach Ossolineum) we Lwowie*, [w:] *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach*

- wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, red. J. K. Ostrowski, cz. 1, *Kościoty i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 19, MCK, Kraków 2011: 269–278.
12. **Kościół p.w. św. Marcina i klasztor OO. Karmelitów Trzewickowych we Lwowie**, [w:] *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, red. J. K. Ostrowski, cz. 1, *Kościoty i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 19, MCK, Kraków 2011: 249–268.
  13. **Jeszcze raz w sprawie architektury fary w Międzyrzeczu – na marginesie książki Jacka Kowalskiego**, [w:] *Ziemia międzyrzecka w przeszłości*, t. IX, red. B. Mykietów, M. Tureczek, Międzyrzecz–Zielona Góra 2011: 173–176.
  14. **Zespół osiemnastowiecznego wyposażenia dawnego kościoła Pijarów w Międzyrzeczu Koreckim na Wołyniu**, [w:] *Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, Małopolsce i na Rusi Koronnej w czasach nowożytnych*, red. A. Betlej, K. Brzezina, P. Oszczanowski, WUWr, Wrocław 2011: 271–278.
  15. **Pseudopoligonalne sklepienie w chórze kościoła pw. św. Jakuba w Toruniu - próba nowego spojrzenia**, [w:] *Dzieje i skarby kościoła Świętojakubskiego w Toruniu*, red. K. Kluczajd, Dom Organizatora, Toruń 2010: 73–90.
  16. **Późnogotycka architektura kościoła farnego św. Jana Chrzciciela w Międzyrzeczu - próba nowej analizy**, [w:] *Ziemia międzyrzecka w przeszłości*, t. VIII, red. B. Mykietów, M. Tureczek, Międzyrzecz 2010: 27–42.
  17. **Architektura kościoła farnego p.w. św. Mikołaja w Skwierzynie w kontekście hal z poligonalnym chórem zintegrowanym w Wielkopolsce**, [w:] *Ziemia Międzyrzecka w przeszłości*, t. VII, red. B. Mykietów, M. Tureczek, Międzyrzecz 2009: 41–55.
  18. **Kościół farny p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Górze Śląskiej a problem zredukowanych hal obejściowych**, [w:] *Fides – Ars – Scientia. Studia dedykowane pamięci Księdza Kanonika Augustyna Mednisa*, red. A. Betlej, J. Skrabski, Muzeum Okręgowe Tarnów 2008: 183–198.

#### Artykuły w czasopiśmie:

1. 2013, **Nurty stylowe późnogotyckich sklepień w Krakowie. Przekrycia chórów kościołów Mariackiego, Augustianów i Dominikanów**, *Biuletyn Historii Sztuki*, LXXV (2): 175–212.
2. 2012, **Englischer Kathedralbau oder bodenständiger Stil baltischer Backsteingotik? Neue Überlegungen zur Baugeschichte und Gestalt der St. Jakobikirche zu Rostock**, *Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock*, 32: 9–31.
3. 2012, **The Pseudo-polygonal Rib Vaults, St. James' in Toruń and the Question of Illusionism in Gothic Architecture**, *Artibus et Historiae*, 65: 275–305.
4. 2011, **Kilka spostrzeżeń o motywach architektonicznych w miniaturach Pontyfikału Erazma Ciołka Ms Czart. 1212 IV**, *Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie*, 4: 93–114.
5. 2011, [recenzja z:] **Anne Schaich, Mittelalterliche Sakristeien im deutschsprachigen Gebiet. Architektur und Funktion eines liturgischen Raums**, Kiel 2008, *Modus. Prace z historii sztuki*, X–XI: 171–176 [w jęz. niemieckim].
6. 2009, **Kilka uwag o architekturze kościoła św. Jakuba w Toruniu**, *Modus. Prace z historii sztuki*, VIII–IX: 5–29.