

Łukasz Biskupski

Lista publikacji

z dnia 31 października 2013

I. Książki i monografie:

1. Biskupski Ł., *Miasto Atrakcji. Narodziny kultury masowej na przełomie XIX i XX wieku – kino w systemie rozrywkowym Łodzi*, 320 s., Narodowe Centrum Kultury, 2013

II. Prace oryginalne (rozdziały w książkach zbiorowych, artykuły w czasopismach):

1. Biskupski Ł., 2013, Narodziny kina z ducha warieté. Kultura atrakcji przełomu XIX i XX wieku, *Dialog* 1: 45-57.
2. Biskupski Ł., *Produkcja kulturowa i refleksyjność kultury popularnej – street art* [w:] *Ściągana konsumpcyjne. Próby z kulturoznawstwa krytycznego*, Burszta W.J., Czubaj M., Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2012: 471-510.
3. Biskupski Ł., *Produkcja niefabularna i filmy lokalne w Królestwie Polskim 1907-1914 – próba rekonstrukcji*, [w:] *Wokół filmu niefikcjonalnego. Metody dokumentalne w filmie*, Rode D., Pieńkowski M., Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, 2012: 111-135.
4. Biskupski Ł., 2011, *Minister Wielki Ster i Europejski Festiwal Kultury*, *Kultura Współczesna* 5: 129-144.
5. Biskupski Ł., 2010, *Od ciekawostki do dyscypliny. Historia teorii badań nad wczesnym kinem*, *Kwartalnik Filmowy* 67-68: 114-126.
6. Biskupski Ł., Majewski T., 2010, *Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi – studium przy(u)padku*, *Kultura Współczesna*, 4: 45-60.
7. Biskupski Ł., *Kinematograf wernakularny. Kino w kulturze popularnej Łodzi przełomu XIX i XX wieku*, [w:] *Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna*, Majewski T., Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2009: 290-327.
8. Biskupski Ł., 2008, *Graffiti i street art: na pograniczu sztuki publicznej i ruchu alternatywnego*, *Przegląd Kulturoznawczy* 4: 163-179.
9. Biskupski Ł., 2008, *Miki i Donald na froncie (wewnętrzny). Disney Studios podczas II wojny światowej*, *Panoptikum: audiowizualia/film/media/sztuka* 7: 176-190.
10. Biskupski Ł., 2008, *Banksy: ta rewolucja to atrapa*, *Kultura Popularna* 3: 85-97.
11. Klejsa K., Biskupski Ł., 2007, *Krzyk zranionych ciał. Autodestrukcyjne doświadczenie jako kontekst interpretacyjny filmów Shinyi Tsukamoto*, *Studia Filmoznawcze* 28: 59-73.

w druku:

1. Biskupski Ł., *Praktykując analizę kulturoznawczą: czytając graffiti razem z Mieke Bal*, [w:] *Konteksty analizy kulturowej. Wokół praktyk badawczych i artystycznych Mieke Bal*, Zeidler-Janiszewska A., Wydawnictwo Officyna, 2013.

III. Prace przeglądowe, (raporty, suplementy, recenzje naukowe, opracowania źródłowe):

1. Biskupski Ł., 2013, *Projekt materialistyczno-fantazmatycznej krytyki historii Polski. (Recenzja książki Jana Sowy „Fantomowe ciało króla”)*, *Przegląd Humanistyczny* 1: 162-175.

2. Biskupski Ł., 2010, *W poprzek i na skos. Uwagi na marginesie książki Kulturo-znawstwo. Dyscyplina bez dyscypliny*, *Teksty Drugie* 5: 80-89.
3. Biskupski Ł., 2009, *W poszukiwaniu przestrzeni dla estetyki. Recenzja "Czasu przestrzeni" (red. K. Wilkoszewska, Universitas 2009)*, *Kultura Popularna* 24: 135-139.
4. Biskupski Ł., 2007, *Kulturowa teoria literatury dla średniozaawansowanych (red. R. Nycz i M.P. Markowski, Universitas 2007)*, *Przegląd Kulturoznawczy* 2: 194-207.

IV. Prace pokonferencyjne i doniesienia zjazdowe:

1. Biskupski Ł., 2013, *Przepędzić widmo X muzy: kilka refleksji na temat kulturowej historii kina w kontekście polskim*, *FKS: Film-kultura-społeczeństwo* 2.06.
2. Biskupski Ł., *Prosto z ulicy: Muzealizacja street artu* [w:] *Street art. Między wolnością a anarchią*, Duchowski M., Sekuła E. A., Ośrodek Badania Przestrzeni Publicznej, 2012: 138-159.
3. Biskupski Ł., *Relacja z debaty w Muzeum Sztuki w Łodzi (16.09.2009)*, [w:] *W sieci kultury. Podsumowanie Kongresu Kultury Polskiej 2009*, Tomczyk E., Narodowe Centrum Kultury, 2010: 291-293.
4. Biskupski Ł., *Działania graficzne w przestrzeni miejskiej (przypadek Łodzi)*, [w:] *Artystów gry z kulturą, czyli sztuka jako prowokacja*, Kisielewski A., Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, 2009: 199-214.
5. Biskupski Ł., *Groucho Marksiści. Miejska partyzantka artystyczna: graffiti/postgraffiti/street art*, [w:] *Człowiek w mieście: Symbioza, adaptacja, konflikt*, Gendźwiłł A., Kuzko K., Fuhrmann M., Duda T., Dom Wydawniczy Elipsa, 2008: 92-104.
6. Biskupski Ł., *Jeśli nie post- to co? Rekonfiguracje modernizmu, czyli „teza o nowoczesności” jako propozycja teoretyczna*, [w:] *Nie/konsekwencje ponowoczesności*, Płucienniczak P., Szczepan A., Szymański W., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2007: 83-93.

V. Prace popularno-naukowe:

1. Biskupski Ł., 2012, *Ukąszeni przez film*, *Przekrój* 28-29.
2. Biskupski Ł., 2010, *Street Art jako kulturowa logika elastycznego kapitalizmu*, *Arteon. Magazyn o sztuce* 12.
3. Biskupski Ł., *Kioski/Kioske. Translokacje doświadczenia*, *Obieg* 28.09.2009.
4. Biskupski Ł., *Her-story: Ewa Partum w Łodzi*, *Obieg* 22.06.2009.
5. Biskupski Ł., *Sztuka jako nauka pomocnicza historii*, *Obieg* 6.05.2009.
6. Biskupski Ł., *Oliver Stone z filmem „W” w Łodzi. Nasza recenzja*, *Stopklatka* 4.12.2008.
7. Biskupski Ł., 2008, *Od dwugłowej owcy do pałaców obrazu*, *Tygiel Kultury* 7-8 .
8. Biskupski Ł., *37. MFF w Rotterdamie. Punk's not dead*, *Stopklatka* 4.02. 2008.
9. Biskupski Ł., *37. MFF w Rotterdamie. George A. Romero w najlepszej formie*, *Stopklatka* 27.01. 2008.
10. Biskupski Ł., 2008, *37. MFF w Rotterdamie. Widzieliśmy Redacted de Palmy*, *Stopklatka* 31.01.
11. Biskupski Ł., *37. MFF w Rotterdamie. Juno i Lamb of God na otwarcie*, *Stopklatka* 25.01.2008.
12. Biskupski Ł., *Mniej Lyncha w Lynchu. Recenzja Inland Empire*, *Stopklatka* 24.07.2007.

VI. Tłumaczenia naukowe:

1. **Biskupski Ł., Pabiś M., Griffiths A., "Świat światu pokazujemy": wczesne trawelogi jako etnografia na ekranie**, [w:] *Wokół filmu niefikcjonalnego (Metody dokumentalne w filmie)*, Rode D., Pieńkowski M., Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, 2012 (50% wkładu pracy)
2. **Biskupski Ł., Lazzaratto M., 2011, Praca niematerialna** [w:] *Robotnicy opuszczają miejsca pracy*, J. Sokołowska, Muzeum Sztuki.

Wkład pracy:

Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi – studium przy(u)padku – 50% wkładu pracy; wspólne sformułowanie problemu, tezy oraz argumentów, wspólna redakcja tekstu.

Krzyk zranionych ciał. Autodestrukcyjne przeżycie jako kontekst interpretacyjny filmów Shinyi Tsukamoto – 30% wkładu pracy; zaproponowanie schematu interpretacyjnego, współudział w interpretacji filmów, zaproponowanie pierwszego szkicu artykułu.

Przekład "Świat światu pokazujemy": wczesne trawelogi jako etnografia na ekranie – 50% wkładu pracy, wspólna praca nad tłumaczeniem.