

Mateusz Chmurski

Lista publikacji

z dnia 31 października 2014

Książki i monografie:

1. Chmurski, M., Paczoska, E., **Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej**, *Przegląd Filozoficzno-Literacki* 1-2 (45), 2013, s. 449 + X.
2. Chmurski, M., Siatkowska-Callebat, K., **Karol Irzykowski, La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin**, Paris, Institut d'Études slaves, 2013, s. 302.
3. Chmurski, M., **Un flux de pensée : du journal personnel à La Chabraque** [w:] Karol Irzykowski, *La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin*, Chmurski M., Siatkowska-Callebat K., Paris 2013, s. 51-66.
4. Chmurski, M., **„De la souffrance, il ne reste que des ombres”. Mondes fictifs d'Otokar Březina et Ladislav Klíma**, [w:] *Figures de la singularité*, Kaufmann, M., Wintermeyer, R., Paris 2014, s. 145-157.
5. Chmurski, M., **Figury modernosti? Kategorie modernity v bádání středoevropské literatury po roce 1989**, [w:] *Moderna a moderny*, Kubíček T., Wiendl J., Olomouc 2013, s. 314-329.
6. Chmurski, M., **„Nie posiadał tej dyskrecji ciszy”. Karol Irzykowski wobec Stanisława Brzozowskiego** [w:] *Konstelacje Stanisława Brzozowskiego*, Kowalczuk U., Mencwel A., Paczoska E., Rodak P., Warszawa 2013, s. 212-229.
7. Chmurski M., **„Subtelna gra” czy „sen ponad przepaścią”. Velký roman a dzienniki Ladislava Klímy**, [w:] *Strony autobiografizmu*, Pieczara M., Słodczyk R., Witkowska A., Warszawa 2012, s. 53-62.
8. Chmurski, M., **„Światła tkliwość i mistyczna logika”. Symbole Norwida – między obrazem a słowem**, [w:] *Symbol w dziele Cypriana Norwida*, Rzońca W., Warszawa 2011, s. 260-271.
9. Chmurski, M., **“...not to miss anything”. Some remarks on the Nineteenth-Century Reception of Fryderyk Chopin's Life and Work / „...aby wierności nie uchybić”. Kilka uwag o XIX-wiecznej recepcji życia i twórczości Fryderyka Chopina**, [w:] *Chopin. Iconosphere of Romanticism / Ikonosfera romantyzmu*, Danielewicz, I., Warszawa 2010, s. 65-79.
10. Chmurski, M., **„Obraz nasycony żarem utajonym”. Dyskurs malarski Norwida, twórczość Rembrandta van Rijn, a nienapisany esej Zbigniewa Herberta**, [w:] *Ars in Artibus*, Jezierska A., Maciejewska D., Warszawa 2007, s. 87-99.
11. Irzykowski, K., Chmurski M. [przekład], **Journal personnel. Extraits**, [w:] Karol Irzykowski, *La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin*, Chmurski M., Siatkowska-Callebat K., Paris, Institut d'Études slaves, 2013: 82-101.
12. Csáky, M.; Brylińska, M., Chmurski, M., Sadkowska, K [przekład], 2013, **Operetka wiedeńska, jej ideologia i funkcje**, [w:] *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, 1-2 (45): 79-99.

13. Galmiche, X.; Chmurski, M. [przekład], 2013, *Europa pachnąca partykularzem? Nowe Abdery w Europie Środkowej albo przyzwolenie na pospolitość*, [w:] *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, 1-2 (45): 137-165.
14. Klíma, L.; Chmurski, M., [przekład], 2013, *Żywoł własny (1924)*, [w:] *Przegląd Filozoficzno-Literacki* 1-2/45: 31-48.
15. Le Rider, J.; Brylińska, M., Chmurski, M., [przekład], 2013, *Indywidualizm, samotność, tożsamość w kryzysie* [w:] *Przegląd Filozoficzno-Literacki* 1-2 (45): 167-190.
16. Masłowski, M.; Chmurski, M., Nicińska, M. [przekład], 2013, *Inna Europa, Europa porwana, Europa Środkowo-Wschodnia... Tożsamość kulturowa i paradygmat romantyczny*, [w:] *Przegląd Filozoficzno-Literacki* 1-2/45: 115-136.
17. Royer, C.; Chmurski, M., [przekład], 2013, *Melancholia nieprzynależności. "Literatura żydowsko-węgierska" i poszukiwania tożsamości*, [w:] *Przegląd Filozoficzno-Literacki* 1-2 (45): 229-241.

Publikacje w czasopismach:

18. Chmurski, M., 2014, *Czy potrzebna nam jeszcze Europa Środkowa?*, *Nauka* (1): 143-156.
19. Chmurski, M., 2013, *From Autobiography to Fiction, or Translating Géza Csáth's Diary from Hungarian to French and to Polish*, *Hungarian Cultural Studies. E-Journal of the American Hungarian Educators Association* (6): <http://ahea.net/e-journal/volume-6-2013/10>.
20. Chmurski, M., 2013, *Genealogia tożsamości. Dziennik Karola Irzykowskiego (1891-1897)*, *Przegląd Humanistyczny* (1): 123-131.
21. Chmurski, M., 2013, *"About the Life's Rhythm". Csáth's Diary: Theory and Practice of Text in the Central-European Context*, *Danubius Noster* 2: 65-73.
22. Chmurski, M., Paczoska E, 2013, *Słowo od redaktorów*, *Przegląd Filozoficzno-Literacki* 1-2 (45), 9-12.
23. Chmurski, M., 2013, *Modernizm(y) Europy Środkowej. Rekonesans*, *Przegląd Filozoficzno-Literacki* 1-2 (45): 395-419.
24. Chmurski, M., 2013, *Psaní mezi útěkem a intoxikací. Svědectví rukopisů Ladislava Klímy*, [w:] *Autor a jeho archiv*, Wögerbauer M., *Literární Archiv* 44: 29-56.
25. Chmurski, M., 2013, *Lekcja ginącego języka. Wojwodina, Ottó Tolnai i duchowa Jugosławia*, *Kultura Liberalna* 42 (248): <http://kulturaliberalna.pl/2013/10/08/>.
26. Chmurski M., Tapái, R., 2012, *Magyar íróról lengyel tollból franciául*, *Magyar Szó*, 27.04.2012: http://www.magyarsoz.com/hu/2012_04_28/kultura/25613/Magyar-%C3%ADr%C3%B3r%C3%B3l-lengyel-tollb%C3%B3l-franci%C3%A1ul.htm.
27. Chmurski, M., 2014, *Pomysłowi twórcy i fałszerze losów świata* [Recenzja książki L. B. Namiera, 1848. *Rewolucja intelektualistów*], *Kultura Liberalna*, 5 (264): <http://kulturaliberalna.pl/2014/01/28/pomyslowni-tworcy-falszerze-losow-swiata/>.
28. Chmurski, M., 2014, *Historia lęku przed wolnością* [Recenzja książki I. Bibó, *Eseje polityczne*], *Kultura Liberalna*, 30 (237): <http://kulturaliberalna.pl/2013/07/23/chmurski-historia-leku-przed-wolnoscia-eseje-polityczne-istvana-bibo/>
29. Chmurski, M., 2012, *Recenzja książki Culture et identité en Europe centrale. Canons littéraires et visions de l'histoire*, Francfort D., Gradwohl P., Masłowski M., *Revue des Études slaves*, 83 (4): 1186-1187.

W druku

30. Chmurski, M., *Dopełnienie obrazu. Narodowość i egzotyzm, tradycja i nowoczesność w historiografii Chopinowskiej wieku XIX*, [w:] *Niepokój i poszukiwanie. Polscy i norwescy twórcy czasu przełomów / Anxieties and Exploration. Polish and Norwegian Artists at the Points of Breakthrough*, Rosales-Rodriguez A., Skowron Z., Aleksandrow M., katalog wystawy, Warszawa: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, vol. 1 (w druku, 10 str.).
31. Chmurski, M., *Wieszcz, geniusz, człowiek. Chopin polskich modernistów*, [w:] *Niepokój i poszukiwanie. Polscy i norwescy twórcy czasu przełomów / Anxieties and Exploration. Polish and Norwegian Artists at the Points of Breakthrough*, Rosales-Rodriguez A., Skowron Z., Aleksandrow M., katalog wystawy, Warszawa: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, t. 2 (w druku, 14 str.).
32. Chmurski, M., *Stanisław Przybyszewski, Szopen a Naród*, [w:] *Niepokój i poszukiwanie. Polscy i norwescy twórcy czasu przełomów / Anxieties and Exploration. Polish and Norwegian Artists at the Points of Breakthrough*, Rosales-Rodriguez A., Skowron Z., Aleksandrow M., katalog wystawy, Warszawa: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, t. 2 (nota katalogowa, w druku, 2 str.).
33. Chmurski, M., „*Rien de plus triste dans ce monde qu’une revue humoristique polonaise!*”. *La Mouche (Mucha) et la presse satirique polonaise dans la partition russe (1868-1914)*, [w:] *L’Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulation des modèles*, Stead E., Védrine H., Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne (artykuł przyjęty do druku, 13 str.).
34. Chmurski, M., *Europe centrale*, [w:] *Dictionnaire de l’autobiographie française et francophone*, Simonet-Tenant F., Paris, Champion, (hasło słownikowe przyjęte do druku, 2 str.).
35. Chmurski, M., *Du texte-corps au texte/corps. Formes de notation diaristique du docteur József Brenner / Géza Csáth*, [w:] Constantin D., Viollet C. (red.), *Genres Sexes, genres, sexualités. Que disent les manuscrits autobiographiques ?* Rouen: Presses universitaires de Rouen et du Havre, (artykuł przyjęty do druku, 9 str.).
36. Chmurski, M., *L’œil de l’ironie ?*, [w:] *Norwid, notre contemporain*, Delaperrière M., Grudzińska A., Kolankiewicz L., Tomaszewski M., Paris, Institut d’Études slaves (artykuł przyjęty do druku, 16 str.).