

Agnieszka Dauksza

Lista publikacji
z dnia 31 października 2014

Książki i monografie

1. Dauksza A., *Kobiety na drodze. Doświadczenie przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku*, Universitas, Kraków 2013, ss. 204.
2. Dauksza A., „*Nie ma materii martwej – martwota jest jedynie pozorem*”. *O ambiwalencjach Schulzowskiego materializmu*, [w:] *Schulz Forum 2*, Millati P., Sitkiewicz P., Rosiek S., wyd. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2013, s. 51-62.
3. Dauksza A., *Przesłony a „sprawa kobieca”. O nieoczekiwanych przejawach kobiecej emancypacji*, [w:] *Przewodniczka po Krakowie emancypantek. t. V*, Furgał E., wyd. Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2013, s. 41-58.
4. Dauksza A., *Emancypacja kobiet w przestrzeni miejskiej przełomu XIX i XX wieku*, [w:] *Ulica, zaułek, bruk. Z problematyki miasta w literaturze drugiej połowy XIX i początku XX wieku*, Badowska K., Janiak-Staszek A., Łódź 2013, s. 167-188.
5. Dauksza A., „*Nic przechodzi w nic*”. *Teresy Truszkowskiej poetyka pustki*, [w:] *Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek. t. IV*, Furgał E., wyd. Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2012, s. 231-240.
6. Dauksza A., *Gdy z wolna rzeczą staje się ja sama*, [w:] *Dwudziestolecie mniej znane. O kobietach piszących w latach 1918–1939*, Graczyk E., Pomirska M., Cierzan K., Biczowska P., Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2011, s. 345-354.
7. Dauksza A., *Kobiety na drodze. Kulturowe wymiary emancypacji*, [w:] *Ona w XXI wieku – interdyscyplinarny obraz kobiety*, Baranowska-Szczepańska M., Smól J., Poznań 2011.
8. Dauksza A., *O koleżankach Czarnej Mańki. Próba rekonesansu sytuacji kobiet najuboższych warstw społecznych Galicji przełomu XIX i XX wieku*, [w:] *Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek. t. III*, Furgał E., wyd. Fundacja Przestrzeń Kobiet, Kraków 2011, s. 57-72.

Publikacje w czasopismach

1. Dauksza A., 2014, ***Afektywny awangardyzm***, *Teksty Drugie* 1: s. 41-66.
2. Dauksza A., Maliborski Sz., 2014, ***Kłopoty z Zagładą. O dark tourism z perspektywy spóźnionych świadków***, *Didaskalia* 120: s. 72-78.
3. Dauksza A., 2013, ***Nosiciel pamięci. O pamiętaniu, kalectwie i pisaniu w twórczości Leo Lipskiego***, *Pamiętnik Literacki* 4: s. 73-88.
4. Dauksza A., 2013, ***Klientki pierwszych domów towarowych. O potencjale emancypacyjnym kobiecego konsumpcjonizmu***, *Teksty Drugie* 4: s. 224-241.
5. Dauksza A., 2012, ***Przenajświętsza Materia. O kolekcjonerstwie i zbieractwie w pisarstwie. Kornela Filipowicza***, *Teksty Drugie* 4: s. 267-282.
6. Dauksza A., 2012, ***„Wypożyczone biografie”. Narracje Helen Demidenko i Mishy De-fonsecy jako przypadki literackiej mistyfikacji***, *Fragile* 1: s. 10-16.
7. Dauksza A., 2012, ***Telegonia – cud natury czy mistyfikacja? Rozważania na przykładzie wybranych przypadków literackich***, „Acta Humana” T. 3, UMCS, Lublin: s. 101-110.
8. Dauksza A., 2014, ***Oko waginalne – trzecie oko czy ciało obce? Wokół projektu artystycznego Alicji Żebrowskiej***, *Women`s Writing Online* 4, <http://womenswriting.fi/>
9. Dauksza A., 2010, ***"Którzyśmy serca swoje jedli i krew swoją pili". Cieleśność w twórczości Wisławy Szymborskiej***, *Teksty Drugie* 5: s. 213-226.
10. Dauksza A., 2009, ***Komentarz do dyskusji o kondycji i perspektywach polonistyki***, *Wielogłos* 1/2: s. 68-70.