

Anna Kapusta

Lista publikacji

z dnia 31 października 2012

I. Publikacje książkowe (monografie):

1. Kapusta A., *Gry w kulturę: gry w mit. Mitografia jako lektura*, s. 152., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012.
2. Smith J., Kapusta A., *Writing Life. Suffering as a Poetic Strategy of Emily Dickinson*, s. 92., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011.
3. Kapusta A., *Od rytuału do mitu? Teatr Śmierci Tadeusza Kantora jako fakt antropologiczny*, s. 116., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011.
4. Kapusta A., *Mitologie twarzy – Cyprian Norwid i Stanisław Wyspiański. Próba Komparatystyki mitu*, s. 251., Collegium Columbinum, 2007.
5. *Kultura i rozpacz. Analizy ekspresji rozpaczcy w tekstach kultury*, Brzeziński D., Kapusta A., s. 139., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009.

w druku:

6. Kapusta A., *Kieszenie i podszewki. Podteksty kultury*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2013.

II. Rozdziały w książkach (monografiach):

1. Kapusta A., „Kraków”: „miasto”: „wyspa”. „Mit” jako „fikcja” performatywna w kabarecie *Loch Camelot*, [w:] *Mityczne scenariusze. Od mitu do fikcji – od fikcji do mitu*, Ratajczak T. i Trocha B., Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2011: 211-223.
2. Kapusta A., Poźniak A., *The intentions from Rybno. Texts of the (Post)ritual Expression of the Biographical „I”*, [in:] *Ritual: New Approaches and Practice Today*, Hood R. W. and Motak D., Aureus, 2011: 65-81.
3. Kapusta A., Poźniak A., *“Hell exists!” Ritual Script as a Social Practice of Ritualization*, [in:] *Ritual: New Approaches and Practice Today, Ritual: New Approaches and Practice Today*, Hood R. W. and Motak D., Aureus, 2011: 155-167.
4. Kapusta A., *Efekt afektu. Stanisława Wyspiańskiego projekt dzienniczka miłości*, [w:] *Cóż wiemy o miłości?*, Żebrowski M., Nomos, 2011: 47-55.
5. Kapusta A., *Wielopole, Wielopole – apel o communitas. Fotografia jako symbol rytualny w Teatrze*

Śmierci *Tadeusza Kantora*, [w:] *Wspólnota i różnica. Interdyscyplinarne studia, analizy i rozprawy*, Kobyłarek A., Wydawnictwo Adam Marszałek, 2009: 556-571.

6. Kapusta A., „*Może cię właśnie rzną i skrobią w tej chwili*” (*Witkacy, Zakopane, 14 listopada 1925*). *Stanisława Ignacego Witkiewicza dyskurs aborcyjny – próba problematyzacji zagadnienia*, [w:] *Kultura jako pole walki płci. Normy. Tabu. Przekroczenie*, Jeżyk A. i Zawadzki A., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009: 25-33.

7. Kapusta A., *Twarze Feba. Metaforyzacje cyklu solarnego w Wandzie i Krakusie Cypriana Norwida*, [w:] *Symbolika mistyczna w poezji romantycznej. Słowacki i inni*, Halkiewicz-Sojak G. i Paprocka-Podlasiak B., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2009: 203-213.

8. Kapusta A., *Język rozpaczający. Powrót Odysa Stanisława Wyspiańskiego jako projekt neutralizacji rozpachy*, [w:] *Kultura i rozpacz. Analizy ekspresji rozpachy w tekstach kultury*, Brzeziński D. i Kapusta A., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009: 23-38.

9. Kapusta A., *Cyprian Norwid i Stanisław Wyspiański – pytanie o mitobiografię*, [w:] *Żywioły wyobraźni Stanisława Wyspiańskiego*, Czabanowska-Wróbel A., Jarząbek D. i Saul D., Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2008: 55-61.

10. Kapusta A., *Assunta Cypriana Norwida jako hortus conclusus*, [w:] *Przestrzeń ogrodu-przestrzeń kultury*, Gazda G. i Gołąb M., Universitas, 2008: 269-284.

11. Kapusta A., *Cyprian Norwid's Assunta as hortus conclusus*, [in:] *Space of Garden – Space of Culture*, Gazda G. and Gołąb M., Cambridge Scholars Publishing, 2008: 258-272.

12. Kapusta A., „*Slubuję ci, więc jestem*”. *Ceremonia weselna jako performatyw (studium przypadku)*, [w:] *Eros-Pathos-Thanatos. Świat(y) wartości społeczeństwa polskiego u progu XXI wieku. Praca zbiorowa*, Jeziorskiego I. i Korzewski M., Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej, 2008: 155-168.

13. Kapusta A., *Kain Byrona – dramat podmiotu poznającego*, [w:] *Artes. Prace Studentów Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, T. 2.*, Dąbrowska E. i Sepioł R., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2004: 23-42 .

III. Artykuły w czasopismach:

1. Kapusta A., 2012, *From an Eco-Fairy Tale to an Enviromentally Friendly Lifestyle. An Eco-Friendly Reading Project by Agnieszka Marzęcka*, *Journal of Education Culture and Society* 1: 61-69.

2. Kapusta A., 2012, *Czego babcia i dziadek (na)uczyli wnuki? Kilka refleksji o mapie uczniowskich myśli*, *Hejnał Oświatowy* (2) 110: 10-12.

3. Kapusta A., 2012, *Żałobne cybermacierzyństwo – przypadek „mam Aniołków”*, *Kultura i Historia* 21:

4. **Kapusta A.**, Poźniak A., 2011, *Intencje z Rybna. Teksty (post)rytualnej ekspresji „ja” biograficznego*, *Studia Kulturowe. W kręgu teorii kultury, miejsca i spektaklu* 2: 56-69.
5. **Kapusta A.**, Poźniak A., 2011, *„Najświętsza Głowa Pana Jezusa”. Od skryptu metonimicznego do biografii metaforycznej*, *Lud XCV*: 225-242 .
6. **Kapusta A.**, 2011, *Inna „Inność”. Doświadczenie niepełnosprawności jako kapitał kulturowy*, *Niepełnosprawność i Rehabilitacja* 3: 87-101.
7. **Kapusta A.**, 2011, *„1981. Rok Niepełnosprawnych”. O inkluzji według Jana Kotei*, *Biuletyn Biura ds. Osób Niepełnosprawnych Uniwersytetu Jagiellońskiego* 3: 20-31.
8. **Kapusta A.**, 2011, *“1981. Year of Disabled Persons”. On inclusion according to Jan Koteja*, *A bulletin of the Jagiellonian University Disability Support Service* 3: 20-31.
9. **Kapusta A.**, Poźniak A., 2011, *The Diary of Saint Faustina Kowalska Objectified in a Religious and in Village Community. The Case of Rybno*, *Anthropos* (1) 106: 200-207.
10. **Kapusta A.**, 2010, *Polak, Ranczo i prowincja. Studium mitograficzne serialu*, *Kultura Współczesna. Teoria. Interpretacje. Praktyka* 4 (66): 142-151.
11. **Kapusta A.**, Salamon K., 2009, *Miejsce zagadnień etycznych w procesie kształcenia na poziomie liceum (studium przypadku)*, *Zeszyty Filozoficzne* 14-15: 107-120.
12. **Kapusta A.**, 2008, *Of(e/a)lliczność? Język „kobiecości” Stanisława Wyspiańskiego*, *Anthropos?* 10-11: ISSN 1730-9549.
13. **Kapusta A.**, 2008, *Rytualna socjogeneza. Koncepcja znaku w Teatrze Śmierci Tadeusza Kantora*, *Tekstualia. Palimpsesty Literackie. Artystyczne. Naukowe* 2 (13): 49-55.
14. **Kapusta A.**, 2008, *Lustro ironii. O „ojcostwie” i „synostwie” według Franza Kafki (Post Scriptum)*, *Tekstualia. Palimpsesty Literackie. Artystyczne. Naukowe* 3 (14): 139-144.
15. **Kapusta A.**, 2007, *Ludzkie drogi „fururow”. Wielopole, Wielopole Tadeusza Kantora jako tekst wykroczenia*, *Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza XLII*: 255-265.
16. **Kapusta A.**, 2006, *Tajemnica twarzy. O poznawaniu kobiety w Pieśni nad Pieśniami*, *Rocznik Mitoznawczy. Studia Międzywydziałowej Grupy Badań nad Mitem Uniwersytetu Jagiellońskiego* 1: 43-53.

IV. Prace przeglądowe. Recenzje:

1. **Kapusta A.**, 2008, *(Prze)pisanie „twarzy” - (od)czytanie „oblicza”?*, *Tekstualia. Palimpsesty Literackie. Artystyczne. Naukowe* 3 (14): 187-191.
2. **Kapusta A.**, 2008, *Histeria jest podobno rodzaju żeńskiego. Jagi Jucewicz sprawozdanie z Historii*

Histerii w poszukiwaniu kobiecości, *Literat Krakowski. Pismo Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich* 1: 75-80.

V. Prace przeglądowe. Publikacje edukacyjne:

1. **Kapusta A.**, *Poezja – ikona wyobraźni. Warsztaty twórczego czytania tekstu*, s. 14., [broszura edukacyjna] Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie, 2011.

2. **Kapusta A.**, *Sytuacja choroby-sytuacja społeczna*, [artykuł edukacyjny], <http://www.konstelacjalwa.pl/artykuły//>.

3. **Kapusta A.**, *„Ciało matczyne” - projekt ciała semiotycznego*, [Postzapis wystąpienia wygłoszonego w dn. 13. grudnia 2008 roku dla Polskiego Instytutu Antropologii], http://pia.org.pl/file/Anna_Kapusta_SAID_cialo.pdf//.

VI. Prace pokonferencyjne i doniesienia zjazdowe:

1. **Kapusta A.**, *Refreniczność, czyli biorytmy słowa. O poezjoprozie w Dziecku przez ptaka przyniesionym Andrzeja Kijowskiego*, [w:] *Poezja polska. Korespondencje i konteksty. Materiały pokonferencyjne*, Gregorczyk A., Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie, 2009: 37-49.

2. **Kapusta A.**, *Poezja i rytuał. Projekt (nie)dokończony Tadeusza Kantora*, [w:] *Poezja. Spojrzenie interdyscyplinarne*, Kościuszko A., Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie, 2008: 11-18.

VIII. Prace popularno-naukowe:

1. **Kapusta A.**, 2011, *Świadomość odmienności – odmiennosc świadomości. Transopisanie Marylin Monroe*, *Fragile. Pismo kulturalne* 3 (13): 9-14.

2. **Kapusta A.**, 2011, *„Patos jest dla dyletantów, życie dla myślących.” Anny Kajtochowej socjologia literatury*, *Fragile. Pismo kulturalne* 2 (12): 15-17.

3. **Kapusta A.**, 2011, *Gest archiwizacji: gest pamięci. Cricoteka Tadeusza Kantora*, *Fragile. Pismo kulturalne* 1 (11): 62-64.

4. **Kapusta A.**, 2010, *Gry w panieństwo, gry w wieczór. O społecznej potrzebie święta wieczoru panieńskiego* *Fragile. Pismo kulturalne* 4 (10): 93-98.

5. **Kapusta A.**, 2010, *Od ekobaśni do ekologicznego stylu życia. Agnieszki Marzęckiej projekt ekolektury*, *Fragile. Pismo kulturalne* 3 (9): 9-22.

6. Kapusta A., 2010, *„Baba chłopca odeszła, bo nie umiał rzemiosła...” Żart jako rytualizacja płci kulturowej*, *Fragile. Pismo kulturalne* 2 (8): 93-97.
7. Kapusta A., 2010, *Okrucieństwo erystyki – erystyka okrucieństwa, czyli o milczeniu wobec erysty (przypisek)*, *Fragile. Pismo kulturalne* 1 (7): 96-98.
8. Kapusta A., 2009, *„Nie”-jako-uwodzenie. Stanisław Wyspiański jako strateg zaprzeczeń*, *Fragile. Pismo kulturalne* 4 (6): 5-9.
9. Kapusta A., 2009, *Podróże myśli-(po)szlaki mitu. O Dziecku przez ptaka przyniesionym: mitopopei Andrzeja Kijowskiego*, *Fragile. Pismo kulturalne* 3 (5): 11-15.
10. Kapusta A., 2009, *Czytać bez ołówka? O luksusie czytelniczym zawodowych „czytaczy”*, *Fragile. Pismo kulturalne* 2 (4): 19-21.
11. Kapusta A., 2009, *Zapisać się na śmierć! Diagnostyka syndromu „poety”*, *Fragile. Pismo kulturalne* 1 (3): 21-25.
12. Kapusta A., 2008, *Matki metafor (teksty wirtualnego macierzyństwa)*, *Fragile. Pismo kulturalne* 2 (2): 23-27.
13. Kapusta A., 2008, *Tabu chichotu. O instytucji „kobiecego” śmiechu (wypisy i poszlaki)*, *Fragile. Pismo kulturalne* 1 (1): 16-22.