

Magdalena Śniedziewska

Lista publikacji

z dnia 31 października 2015

Publikacje książkowe (monografie):

1. Śniedziewska M., *Siedemnastowieczne malarstwo holenderskie w literaturze polskiej po 1918 roku*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2014, ss. 524 [seria „Monografie FNP”].
2. Śniedziewska M., *Wierność rzeczywistości. Zbigniew Herbert o postawie wobec świata i problemach jego reprezentacji*, Wydawnictwo Trans-Atlantyk JMR, Kraków 2013, ss. 230 [seria „Biblioteka Pana Cogito”].

Rozdziały w książkach zbiorowych:

1. Przybylska M., *„Chciałabym żeby bolało mnie wszystko dokoła”. Krystyny Miłobędzkiej wiersz o doświadczaniu świata*, [w]: *Miłobędzka wielokrotnie*, red. M. Grzebalski, WBPiCAK, Poznań 2008, s. 164-168.
2. Przybylska M., *Od mitologii konieczności do niemitologii wyboru. O „Królu mrówek” Zbigniewa Herberta*, [w]: *Cóż wiesz o pięknie? Szkice o literaturze, języku, muzyce*, red. T. Mizerkiewicz, W. Ratajczak, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2007, s. 239-252.

Artykuły w czasopismach:

1. Śniedziewska M., *„Malarz wielkiej proustowskiej melancholii” - Willem Duyster w Archiwum Zbigniewa Herberta*, „Roczniki Humanistyczne” 2013, t. 61, s. 93-116.

2. Śniedziewska M., *Śladami siedemnastowiecznych pejzażystów holenderskich* (i Fromentina) *Rocznik Komparatystyczny* 2012, nr 3, s. 71-96.
3. Śniedziewska M., „*Poeta domu*” - *Pieter de Hooch w Archwum Zbigniewa Herberta*, *Ruch Literacki* 2011, nr 4-5, s. 423-436.
4. Śniedziewska M., *Epifania konewki według Miłosza*, „*Polonistyka*” 2011, nr 5, s. 38-42.
5. Śniedziewska M., „*Niemowa z Kampen*”. Hendrick Avercamp w Archiwum Zbigniewa Herberta, „*Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka*” 2010, t. 17, s. 265-295.
6. Śniedziewska M., *Język poetycki Marcina Świetlickiego* (na przykładzie „Niskich pobudek”), „*Prace Literackie*” 2010, t. 50, s. 115-128.
7. Przybylska M., *Dlaczego Joshua Reynolds nie mógł napisać, że obrazy Flamandów i Holendrów są piękne?*, „*Kresy*” 2009, nr 1-2, s. 74-79.
8. Przybylska M., *O niewystarczalności ekfrazy*, „*Polonistyka*” 2009, nr 2, s. 55-59.
9. Przybylska M., *Poeta wobec rzeczywistości*. Stanisława Czycza wizja literatury, „*Bez Porównania*” 2008, nr 6, s. 46-54.

Raporty:

1. Przybylska M., Telicki M., Konferencja „*Jaka antropologia literatury jest dzisiaj możliwa?*” (sprawozdanie), Poznań 21-22 maja 2007 roku, „*Ruch Literacki*” 2007, nr 6, s. 635-639.

Recenzje naukowe:

1. Śniedziewska M., *Między „niedziłą życia” a mrocznymi rejonami ludzkiej duszy. Malarstwo holenderskie złotego wieku z dziewiętnastowiecznej perspektywy* (rec. książki A. Rosales

Rodniguez, Śladami dawnych mistrzów. Mit Holandii złotego wieku w dziewiętnastowiecznej kulturze artystycznej), „Modus. Prace z Historii Sztuki” 2011, t. X-XI, s. 190-197.

2. Przybylska M., **Złoty wiek(?) kultury holenderskiej** (rec. książki J. Huizingi *Kultura XVII-wiecznej Holandii*), „Podteksty” 2009, nr 1, www.podteksty.amu.edu.pl.

Prace pokonferencyjne:

1. Śniedziewska M., **Rembrandt zasłaniający lustro, czyli Gustaw Herling-Grudziński dyskutuje ze Svetlaną Alpers, w zbiorze „Cienie wielkich artystów”. Gustaw Herling-Grudziński i dawne malarstwo europejskie**, red. A. Stankowska, M. Śniedziewska, M. Telicki, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2013, s. 219-230.
2. Śniedziewska M., **La « petite » histoire de l'art selon Zbigniew Herbert, [w]: Fiction de l'histoire. Formes et imaginaires de la rupture**, red. Z. Przychodniak, P. Śniedziewski, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2012, s. 117-124.
3. Śniedziewska M., **Romantyczna recepcja malarstwa holenderskiego złotego wieku na przykładzie „Dziennika” Eugene'a Delacroix, [w]: Powinowactwa sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu**, red. A. Seweryn, M. Kulesza-Gierat, Wydawnictwo KUL, Lublin 2012, s. 409-419.
4. Śniedziewska M., **Rembrandt w „Zwierciadle” Różewicza, [w]: Ewangelia odrzuconego. Szkice w 90. rocznicę urodzin Tadeusza Różewicza**, red. J.M. Ruszar, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011, s. 249-260.
5. Śniedziewska M., **Realizm metafizyczny. Miłosz i holenderska martwa natura, [w]: Czesława Miłosza „północna strona”**, red. M. Czermińska, K. Szalewska, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2011 s. 401-413.
6. Przybylska M., **Między inwentarzem a unikiem. Próby opisu „Nalewającej mleko” Vermeera, w zbiorze: Kody kultury: interakcja, transformacja, synergia**, red. H. Kubicka, O. Taranek, Wydawnictwo Sutoris, Wrocław 2009, s. 234-246.

Prace popularnonaukowe:

1. Śniedziowska M., **Rembrandt śmieje się z Różewicza**, „Rzeczpospolita” 8-9 października 2011, s. 9.
2. Przybylska M., **Zmagania z malarskim Sfinksem**, „Rzeczpospolita” 22 października 2009, s. 5.
3. Przybylska M., **Kryminał, poznański, kultowy** (rec. książki E. Pasewicza Śmierć w darkroomie), „Kresy” 2008, nr 1-2, s. 164-166.

Tłumaczenia:

1. Todorov T., **Gatunek codzienności**, przeł. M. Śniedziowska „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 2012, t. 19, s. 159-170.
2. Flock S., **Humanistyczny teatr Otomara Krejcy: kiedy szept etyczny staje się polityczny**, przeł. M. i P. Śniedziewscy, „Studia Słowiaoznawcze” 2011, t. 9, s. 7-32.
3. Trojanowiczowa Z., **Stereotyp Francuza według Mickiewicza**, z języka francuskiego przeł. M. Śniedziowska, w: tejsze, *Romantyzm - od poetyki do polityki*. Interpretacje i materiały, wybór i redakcja A. Artwińska, J. Borowczyk, P. Śniedziewski, Universitas, Kraków 2010, s. 315-323.