

Lista publikacji

z dnia 31 października 2014

Książki i monografie:

1. **Pietrzak W., „Levity of Design”. *Man and Modernity in the Poetry of J. H. Prynne*, 156 s., Cambridge Scholars Publishing, 2012.**
2. Pietrzak W., *Życie po życiu*, 178 s., Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2012.
3. **Pietrzak W., *Myth, Language and Tradition. A Study of Yeats, Eliot and Stevens in the Context of Heidegger’s Search for Being*, 301 s., Cambridge Scholars Publishing, 2011.**

Publikacje w czasopismach

1. Pietrzak W., *Recalling all the Olympians: W. B. Yeats’s “Beautiful Lofty Things”, On the Boiler and the agenda of National Rebirth*, *Text Matters* 4/2014: 222-236.
2. Pietrzak W., *Cuchulain, Prufrock and Poetry of Depersonalisation*, *Kwartalnik Neofilologiczny* 4/2014: 719-734.
3. Pietrzak W., *Death as a Beautiful Occasion. The Dialectic of Imaginative Restitution in Yeats’s “The Gyres” and “Lapis Lazuli”*, *Language and Literary Studies of Warsaw* 3: 79-92.
4. Pietrzak W., *Gdzie między ciałem a językiem wydarza się życie. O poezji Jerzego Jarniewicza*, *Fa-Art* 4/2013: 33-47.
5. Pietrzak W., *Poezja po końcu świata – Sylwetki i cienie Andrzeja Sosnowskiego*, *Wielogłos* 3/2013, 29-41.
6. Pietrzak W., *„Living on: Borderlines”. Heidegger, Derrida and Thinking Alive*, *Kwartalnik Neofilologiczny* 4/2013: 439-448.
7. Pietrzak W., *Literature as Deathly Exposure. Harold Bloom’s Theory of Creative Selfhood*, *Explorations: A Journal of Language and Literature* 1: 125-144.
8. Pietrzak W., *Poezja życia/poezja instrukcji. poems Andrzeja Sosnowskiego w kontekście teorii poezji Ezry Pounda*, *Poznańskie Studia Polonistyczne: Seria Literacka* 42: 251-268.
9. **Pietrzak W., *The Self among its Objects: W. B. Yeats’s “A Dialogue of Self and Soul”*, *English Text Construction* 7: 1-17.**
10. Pietrzak W., *From Faustus to Azatoth: H. P. Lovecraft’s “Dreams in the Witch-House” (of Modernity)*, [w:] *All that Gothic*, Łowczanin A. i D. Wiśniewska, Peter Lang, 2014: 30-36.
11. Pietrzak W., *Porządek Pounda*, *Literatura na świecie* 1-2: 365-379.
12. Pietrzak W., *The Poetic Critic as a Moral Teacher: Post-Structural Criticism and the Morality of the Twenty First Century*, [w:] *Theory that Matters*, Bartczak K. i M. Myk, Cambridge Scholars Publishing, 2013: 157-163.
13. Pietrzak W., *The Anxiety of a Dearth of Context: An Attempt at Constituting the Subject in Literary Culture*, [w:] *Civilisation and Fear*, Kalaga W., A. Kliś, Cambridge Scholars Publishing, 2012: 243-250.
14. Pietrzak W., *The Shortest Way to Modernity is via the Margins: J. H. Prynne’s Later Poetry*, *Text Matters* 2: 144-154.
15. Pietrzak W., *Buduję, mieszkam, myślę... Faeton Witolda Wirpszy*, *Fa-Art* 85-86: 28-39.

16. Pietrzak W., *Władztwo dialogu i solidarności. O wątkach neopragmatystycznych w twórczości Seamusa Heaney'a*, *Fa-Art* 79-80: 87-98.
17. Pietrzak W., *Śmierć i powrót podmiotu zdekonstruowanego – „Cząstkowa próba o człowieku” Witolda Wirpszy*, *Zagadnienia rodzajów literackich* 54: 63-72.
18. Pietrzak W., *Witolda Wirpszy estetyka rekontekstualizacji*, *Dekada Literacka* 248-249: 168-179.
19. Pietrzak W., *„I Summon to the Ancient Winding Stair”: On the Symbolic Search for Wisdom in W. B. Yeats’s „Blood and the Moon”*, *Folia Litteraria Anglica* 11: 59-65.
20. Pietrzak W., *Synkretyczna tożsamość Thorgala Aegirssona, czyli bohater komiksu między mitologią a science fiction*, [w:] *Komiks i jego bohaterowie*, Skrzypczyk K., 2006: 32-34.
21. Pietrzak, W., *Breaking down the Language. The Struggle with(in) Modernity in J. H. Prynne’s Biting the Air*. *Anglica* 23.1: 5-18.

w druku:

22. Pietrzak W., *Lęk ironistki. Jaźń ludzka w kulturze literackiej Richarda Rorty’ego*, *Er(r)go*.
23. Pietrzak W., *Yeats’s Hauntings*, *Nordic Irish Studies*.
24. Pietrzak W., *Spółeczność wiary i ironii: (proto)postkolonialne wątko we wczesnej eseistyce W. B. Yeatsa*, *Przegląd humanistyczny* 2/2015.
25. Pietrzak W., *J. H. Prynne’s Kazoo Dreamboats, or On What There Is*, “College Literature”.
26. Pietrzak W., *Histeria teorii (jako) literatury*, *Białostockie studia literackie* 5/2014.
27. Pietrzak W., *Anty-mitologia Witolda Wirpszy. Komentarz do Komentarzy do fotografii*, *Ruch Literacki* 4-5/2014.

Prace przeglądowe:

1. Pietrzak W., *Reading Literature – Matters Still. A Review of Czytanie Literature [Reading Literature], A Journal of the Institute of Polish Studies, University of Łódź*, *Text Matters* 3: 262-263.
2. Pietrzak W., *Deconstruction and Liberation: A Review of Simon Glendinning’s Derrida*, *Text Matters* 2: 294-296.
3. Pietrzak W., *Poezja niedomkniętych furtek*, *Odra* 598: 112-114.
4. Pietrzak W., *Zmylić trop*, *Literatura na świecie* 7-8: 397-401.
5. Pietrzak W., *Mahon’s Signs. A Review of Jerzy Jarniewicz’s Ekphrasis in the Poetry of Derek Mahon*, *Explorations: A Journal of Language and Literature* 1: Internet journal.

Prace pokonferencyjne:

1. Pietrzak W., *Pięć przykazań tłumacza, czyli jak stać się drugim Barańczakiem, albo dlaczego nie warto kłaść głowy pod topór*, [w:] *Zniekształcenia rzeczywistości w przekładzie*, Dobrogoszcz T., Open Boat, 2010: 9-16.
2. Pietrzak W., *A Vision of the Translator: W. B. Yeats’s „Sailing to Byzantium” in the Translation by Czesław Miłosz*, [w:] *Zniekształcenia rzeczywistości w przekładzie*, Dobrogoszcz T., Open Boat, 2010: 85-91.
3. Pietrzak W., *Ostatnia nadzieja w poecie – Tryptyk Seamusa Heaney’a*, [w:] *Dyskursy i przestrzenie (nie)tolerancji*, Gazda G., I. Hübner, J. Płuciennik, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2008: 221-228.

4. Pietrzak W., *„Poeta czasownika” – Seamus Heaney po polsku*, [w:] *Współczesna literatura brytyjska w Polsce*, Dobrogoszcz T., Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2008: 56-64.
5. Pietrzak W., *The Rage for Unity in Time of Disorder. The Myth of Apocalypse in W. B. Yeats's „Nineteen Hundred and Nineteen”*, [w:] *PASE Papers 2007. Studies in Culture and Criticism*, Kalaga W., M. Kubisz and J. Mydla, 2007: 321-332.
6. Pietrzak W., *The Role of the Tower in Identity's Mystical Ascension to Unity of Being. William Butler Yeats's “The Tower”*, [w:] *In Search of Identity*, Pietrzak W. i P. Spyra, Biblioteka, 2007: 33-40.
7. Pietrzak W., *Śmierć a pojęcie różni w wierszu Michała Brzozowskiego „Przynosi miecz”*, [w:] *Poetyckie obrazy śmierci...Od przełomu romantycznego do dziś*, Cieślak T. i M. Woźniak-Łabieniec, Piktora, 2006: 141-147.
8. Pietrzak W., *Salvation from the Torment of Life in Old English Elegies*, [w:] *Death in Several Masks*, Biblioteka, 2006: 7-12.

w druku:

9. Pietrzak W., *Obca tradycja rodzima, czyli lęki poetów-tłumaczy*, [w:] *Nowa poezja polska*.

Prace popularno-naukowe.

1. Pietrzak W., *Żakiet, kołnierzyk, spodnie i... koszule nocne, czyli o dwóch wierszach amerykańskich gigantów*. *Fragile* 23: 10-15.
2. Pietrzak W., *Ezra Pound i poezja nowego obiektywizmu*, *Nowa Dekada Krakowska* 4-5/2013: 134-141.
3. Pietrzak W., *Gra o tożsamość. Howarda Jacobsona* *Kwestia (przekładu) Finklera*, *Fragile. Pismo kulturalne* 21: 26-30
4. Pietrzak W., *Trzy wiersze o smakach życia*, *Fragile. Pismo kulturalne* 19: 19-24.
5. Pietrzak W., *Konieczne serio człowieka niemłodego. Nim zapadnie noc Michaela Cunnighama*, *Fragile. Pismo kulturalne* 18: 32-35.
6. Pietrzak W., *Negatywna różnica Michela Houellebecqa*, *Fragile. Pismo kulturalne* 17: 23-27.
7. Pietrzak W., *Uniwersalna teoria spisku według Eco*, *Fragile. Pismo kulturalne* 15: 5-9.
8. Pietrzak W., *Możliwości autobiografii. Współczesna poezja irlandzka w poszukiwaniu autentyzmu*, *Fragile. Pismo kulturalne* 14: 14-18.
9. Pietrzak W., *Domy i statki, czyli o potrzebie odurzenia*, *Fragile. Pismo kulturalne* 13: 5-8.
10. Pietrzak W., *Patos a kultura masowa, czyli sentymentalny pop Briana Pattena*, *Fragile. Pismo kulturalne* 12: 11-14.
11. Pietrzak W., *Kolekcjoner kontekstów. Czyli o ponowoczesnej egzystencji estetycznej*, *Fragile. Pismo kulturalne* 11: 5-9.
12. Pietrzak W., *Piekło pamięci*, *Tygiel Kultury* 184-186: 96-102.
13. Pietrzak W., *Podmiot w świecie wiersza? Kacpra Bartczaka* *Życie świętych ludzi*, *Tygiel Kultury* 169-171: 52-57.
14. Pietrzak W., *Portret Everymana w wieku postmłodzięcym*, *Tygiel Kultury* 160-162: 49-51.
15. Pietrzak W., *Ciaran Carson: przy irlandzkiej herbatce o byciu (w języku) i czasie*, *Tygiel Kultury* 172-174: 78-92.
16. Pietrzak W., *Zemsta Kruka? O poetyckim brutalizmie Teda Hughesa*, *Tygiel Kultury* 157-159: 91-97.

17. Pietrzak W., **Poezja jako wspomnienie**, *Tygiel Kultury* 151-153: 57-60.
18. Pietrzak W., **Notatki o zwykłej anarchii**, *Tygiel Kultury* 154-156: 6-9.
19. Pietrzak W., **Artystyczny porządek chaosu**, *Tygiel Kultury* 136-141: 82-86.