

# Konrad Sierzputowski

## Lista Publikacji

1. Sierzputowski, K. (2021). „M.I.A. Straight to Hell?’ Intertextuality and Popular Music, W: A. J. Weinstock (red.), *Pop Culture for Beginners*. Broadview Press.
2. Sierzputowski, K. (2019). Sandwiches with Cash and the Scent of God: Mister D. and the Post-Transformational Criticism of Polishness. W: P. Gałuszka (red.), *Made in Poland: Studies in Popular Music* (s.165-176). New York: Routledge.
3. Sierzputowski, K. (2018). *Słuchając hologramu. Cieleśność wirtualnych zespołów animowanych*. Poznań: Instytut Kultury Popularnej.
4. Sierzputowski, K. (2019). Ciało w dźwięku. Wydarzenie muzyczne w perspektywie somatoestetycznej. *Miscellanea Anthropologica et Sociologica*, 20(2), 70-82.
5. Sierzputowski, K. (2017). Audio-soma-wizualność. Ciało w relacji z obiektem audiowizualnym. *Przegląd Kulturoznawczy*, 31(1), 20-34.