

Przemysław Strożek

Lista publikacji
31 październik 2013

Książki i monografie:

1. Strożek P., *Marinetti i futuryzm w Polsce 1909-1939. Obecność – kontakty – wydarzenia*, 383 s., Instytut Sztuki PAN, 2012
2. Strożek P., *Polskie życie artystyczne 1944-1960, t. IV*, s. 255, Instytut Sztuki PAN, Liber Pro Arte, 2012
3. Strożek P., *Cracow and Warsaw: Becoming Avant-Garde: Rydwan (first series 1912-1914); Maski (1919-1920); Wianki (1919-1922); Formiści (1919-1921), Nowa Sztuka (1921-1922), Zwrotnica (first series 1922-1923), Blok (1924-1926)*, *Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines. Vol. 3.*, P. Brooker, A. Thaker, S. Bru, Ch. Weikop, Oxford, Oxford University Press, 2013: 1184-1207.
4. Strożek P., *Futurist responses to African American Culture*, *Afromodernisms: Paris, Harlem, Haiti and the Avant-garde*, F. Sweeney, K. Marsh, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2013: 43-61.
5. Strożek P., *Death of a Mermaid. A study on René Magritte's L'Invention Collective (Collective Invention)*, *Fishing with John by Honza Zamojski*, Nero Publishing, Milan 2013: 131-143.
6. Strożek P., „Ja – My” *Studium zwielokrotnionej osobowości. O fotograficznych portretach włoskich futurystów i Witkacego*, *Wiktacy - daleki, czy bliski?*, J. Degler, Muzeum Środkowopomorskie, Słupsk 2013: 403-418.
7. Strożek P., *Football wszystkich świętych. Piłka nożna w sztuce europejskiej awangardy. Od Umberta Boccioniego do Williego Baumeistera*, *Futbol w świecie sztuki*, J. Ciechowicz, WUG, Gdańsk 2012: 156-171.
8. Strożek P., *Dwa tysiące lat imponującej historii. Włoski pawilon na New York World's Fair 1939-1940*, *Wystawa nowojorska 1939*, J. M. Sosnowska, Instytut Sztuki PAN, 2012: 265-274.
9. Strożek P., *Wizja imperium potomków Mafarki. F. T. Marinetti i kolonizacja Etiopii (1935-36)*, *Perspektywa (post)kolonialna w kulturze*, J. M. Sosnowska, T. Zadrozny, Instytut Sztuki PAN, Errata, 2012: 317-329.

10. Strożek P., *"Marinetti is foreign to us". Polish responses to Italian Futurism (1917-1923)*, *International Yearbook of Futurism Studies*, G. Berghaus, De Gruyter, Berlin-New York, 2011, t. 1: 84-108.
11. Strożek P., *Między ekspresjonizmem a funkcjonalizmem architektonicznym. Andrzej Pronaszko wobec zagadnień awangardy*, *Pronaszkowe. Przestrzenie teatru*, M. Chudzikowska, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa 2011: 21-28.
12. Strożek P., *Applausi esclusi. Jalu Kurek e Teatro Futurista Italiano, Gli altri futurismi. Futurismi e movimenti d'avanguardia in Russia, Polonia, Cecoslovacchia, Bulgaria, Romania*, G. Tomassucci, M. Tria, Edizioni Plus, Pisa 2010: 113-123.
13. Strożek P., *Nadzy ludzie w śródmieściu. Artystyczne manifestacje warszawskich futurystów w kontekście historii zjawiska performance art*, *Dwudziestolecie 1918-1939: odkrycia - fascynacje - zaprzeczenia*, A. Zieniewicz, A. Kowalczyk, T. Wójcik, Errata, Warszawa 2010: 407-419.

Publikacje w czasopismach:

1. Strożek P., 2012, *Poza meczem. Zagadnienie piłki nożnej w polskiej sztuce współczesnej*, *Konteksty. Polska Sztuka Ludowa*, 3-4 (298-299): 282-293.
2. Strożek P., 2012, *Potencjał gramofonu. Od wizualnej obecności gramofonu w sztuce awangardy do poszukiwań jego twórczego zastosowania w muzyce eksperymentalnej*, *Aspiracje* (jesień-zima): 2-7.
3. Strożek P., 2012, *Josephine Baker - ikona awangardy*, *Dialog. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej*, 1 (662): 140-151.
4. Strożek P., 2012, *Wilk w owczarni. Przyjęcie Marinettiego przez polskie środowiska intelektualne Warszawy, Krakowa i Lwowa (8 III - 14 III 1933)*, *Teksty Drugie* 2011 6 (132): 124-138.
5. Strożek P., 2011, *Charlie Chaplin – ikona awangardy*, *Dialog. Miesięcznik Poświęcony Dramaturgii Współczesnej Teatralnej, Filmowej, Radiowej, Telewizyjnej*, 9 (658): 160-175.
6. Strożek P., 2011, *Kurt Merz Schwitters. Indywidualny Gesamtkunstwerk*, *Didaskalia. Gazeta Teatralna*, 6 (106): 118-127.
7. Strożek P., 2011, *Fotodinamismo 100! Bragaglia, Boccioni, Bergson i problemy futurystycznej fotografii*, *Konteksty. Polska Sztuka Ludowa*, 2-3 (293-294): 299-305.

8. Strożek P., 2011, *Futurystyczne kreacje człowieka-maszyny w teatrze. Dzieje sceniczne i próby wprowadzenia Angoscia delle Macchine Ruggero Vasariego do repertuaru Teatru Polskiego w sezonie 1926/1927*, *Pamiętnik Teatralny*, 1-2 (237-238): 125-142.
9. Strożek P., 2010, *Magia malarstwa w teatrze XIX w. Od Jacquesa-Louisa Davida do Adolphe Appii*, *Didaskalia. Gazeta Teatralna*, 6 (100): 125-129.
10. Strożek P., 2009, *Futurystyczny spektakl w afrykańskiej scenerii sztuki hałasu. Dzieje sceniczne oraz próby wprowadzenia Tamburo di fuoco Filippa Tommasa Marinettiego do repertuaru Teatru Polskiego*, *Pamiętnik Teatralny* 2009, 1-2 (229-230): 84-106.
11. Strożek P., 2008, *Kreacja człowieka-przedmiotu w kulturze teatralnej lat dwudziestych. O dramatach Tytusa Czyżewskiego w kontekście europejskiej awangardy*, *Przegląd Humanistyczny* 2008 4 (409): s. 59-69.
12. Strożek P., *Futuryzm w Muzem. Włochy przed jubileuszem stulecia ruchu futurystycznego*, *Biuletyn Historii Sztuki* 2008 3-4 (70): 463-477.

Prace źródłowe:

1. Strożek P., Monika Gurgul, *Bibliografia sul futurismo italiano in Polonia (1909-1939), Gli altri futurismi. Futurismi e movimenti d'avanguardia in Russia, Polonia, Cecoslovacchia, Bulgaria, Romania*, G. Tomassucci, M. Tria, Edizioni Plus, Pisa 2010: 149-159.