

Katarzyna Szalewska

**Lista publikacji**

z dnia 31 października 2013

**Książki i monografie:**

I. Autorstwo monografii:

1. Szalewska K., *Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczania przeszłości we współczesnym eseju polskim*, 348 s., Universitas, 2012

II. Redakcja naukowa:

2. *Czesława Miłosza „północna strona”*, red. Czermińska M., Szalewska K., 491 s., Nadbałtyckie Centrum Kultury, 2011
3. *Przekleństwo rzeczywistości. Rzecz o obsesji i fantazji*, red. Pawliszyn A., Szalewska K., 254 s., Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2009 [tutaj także wstęp]

W druku:

4. *Palimpsesty, heterotopie, nie-miejsca. Wokół teorii spacjalnych we współczesnych praktykach interpretacyjnych*, red. Szalewska K., przy współudziale studentów i doktorantów z Koła Teoretyków Literatury UG, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego [tutaj także Wprowadzenie]
5. *(Mało)miejskość* – numer monograficzny czasopisma Instytutu Filologii Polskiej UG „Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne”, red. Szalewska K., Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego [tutaj także wstęp – *(Mało)miejskość*]

III. Rozdziały w monografiach:

1. Szalewska K., *Antropologia przestrzeni miejskiej w kontekście polskiego dyskursu postzależnościowego*, [w:] *(P)o zaborach, (p)o wojnie, (p)o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś*, Gosk H., Kraskowska E., Universitas, 2013: 345–360
2. Szalewska K., *Temporalna symbolika kamienia jako atrybutu melancholii miejskiej*, [w:] *Kamień w literaturze, języku i kulturze*, t. II, Roszczyńska M., Wądolny-Tatar K., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2013: 355–368
3. Szalewska K., *City textualisation strategies: literary conceptualisations of an urban space in Walter Benjamin’s ‘The Arcades Project’*, [w:] *Industriekulturen: Literatur, Kunst und*

- Gesellschaft*, Kupczyńska K., Gołaszewski M., Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2012: 211–221
4. Szalewska K., **Przestrzenne praktyki miłośników**, [w:] *Czesława Miłosza „północna strona”*, Czermińska M., Szalewska K., Nadbałtyckie Centrum Kultury, 2011: 415–429
  5. Szalewska K., **„W lustrze czarnej żółci”. Samopoznanie i woal melancholii w eseistyce Marka Bieńczyka**, [w:] *Tajemnica w tekstach kultury*, Borkowski A., Borkowska E., Pliszka M., Instytut Filologii Polskiej i Lingwistyki Stosowanej UPH, 2011: 267–279
  6. Szalewska K., **Gdańskie rites de passage. Od Hanzy do post-polis**, [w:] *Neunte deutsch-polnische Begegnung zu Wissenschaft und Kultur im zusammenwachsenden Europa*, Gorning G.H., „Schriftenreihe der Danziger Naturforschende Gesellschaft”, Bd. 10, Danziger Naturforschende Gesellschaft, 2009: 160–168
  7. Szalewska K., **Muzeum – loci współczesnego imaginarium (Przyczynek do tematu)**, [w:] *Przekleństwo rzeczywistości. Rzecz o obsesji i fantazji*, Pawliszyn A., Szalewska K., Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2009: 173–184
  8. Szalewska K., **Kobiece figury wspomnień w prozie Tadeusz Konwickiego i Jerzego Pilcha**, [w:] *Miłość mężczyzny. Społeczno-kulturowe mechanizmy kreowania emocji*, Płonka-Syroka B., Stacherzak J., Arboretum, 2008: 435–444
  9. Szalewska K., **Między mistyką a retoryką – paradoksy świadectwa religijnego Magdaleny Mortęskiej**, [w:] *Kobieta epok dawnych w literaturze, kulturze i społeczeństwie*, Maciejewska I., Stasiewicz K., Litera, 2008: 186–195

W druku:

10. Szalewska K., **Gorączka pamięci i wążanie starych gazet. O figurach nowoczesnej wyobraźni historycznej**, [w:] *Historia – pamięć – tożsamość w edukacji humanistycznej*, t. 2: *Literatura i kultura*, Budrewicz Z., Sienko M., Libron
11. Szalewska K., **Historia i (krakowskie) miejsca. O kilku historiozoficznych motywach w twórczości Adama Zagajewskiego**, [w:] *Kraków w tekstach literackich i przekazach medialnych*, Ogonowska A., Roszczyńska M., Universitas
12. Szalewska K., **Anatomia małomiasteczkowego widma**, [w:] *Palimpsesty, heterotopie, nie-miejsca. Wokół teorii spacjalnych we współczesnych praktykach interpretacyjnych*, Szalewska K., przy współudziale studentów i doktorantów z Koła Teoretyków Literatury UG, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
13. Szalewska K., **„Piotr Płaksin” Juliana Tuwima. O tym, co się wydarzyło w mordobijskim powiecie, w świetle rozważań nad kondycją podmiotu melancholijnego**, [w:] *Sztuka*

*interpretacji – polska poezja współczesna*, Tomaszewska G., Szczukowski D., słowo/obraz terytoria

#### Publikacje w czasopismach:

14. Szalewska K., 2013, *Przestrzeń i wojna. Perspektywy lektury kartografii wojennej*, *Białostockie Studia Literaturoznawcze* 3: 23–35
15. Szalewska K., 2011, *Archiwum i przemijanie. „Decasia” Michaela Gordona i Billa Morrisona*, *Kultura Współczesna* 4(70): 148–159
16. Szalewska K., 2011, *Co można robić o czwartej nad ranem (gdy się nie śpi)? O jednym wierszu Szymborskiej i paru innych świadectwach bezsenności*, *Bliza* 2(7): 68–76
17. Szalewska K., 2011, *„Włożę cylinder, smoking założę” – rzeczy pożydowskie w kontekście współczesnego „thing discourse”*, [rec.: B. Shallcroos, *Rzeczy i Zagłada*], *Ruch Literacki* 4–5: 504–509
18. Szalewska K., 2009, *„Album rodzinny” Jacqueline Livingston*, [rec.: wystawy: *Album rodzinny. Przestrzenie intymności / Jacqueline Livingston* – Gdańsk, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Współczesnej, 27.04–31.05.2009], *Obieg*: [www.obieg.pl/recenzje/10923](http://www.obieg.pl/recenzje/10923)
19. Szalewska K., 2009, *Blichtr „Vogue” w CSW Łaźnia*, [rec. wystawy: *Vogue / Arkadius [et al.]* – Gdańsk, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, 18.06–19.07.2009], *Obieg*: [www.obieg.pl/recenzje/13258](http://www.obieg.pl/recenzje/13258)
20. Szalewska K., 2009, *O flâneura spojrzeniu w przeszłość albo o anty-turystyce (na marginesie cyklu „Szary Paryż” Bogdana Konopki)*, *Panoptikum* 8(15): 45–60
21. Szalewska K., 2008, *Dialogika Zagajewskiego*, [rec.: A. Zagajewski, *Poeta rozmawia z filozofem*], *Pogranicza. Szczeciński Dwumiesięcznik Kulturalny* 4(75): 122–126
22. Szalewska K., 2008, *Écriture mélancolique. O eseistyce Marka Bieńczyka*, *Kresy. Kwartalnik Literacki* 4(76): 74–81
23. Szalewska K., 2008, *„Esejologia” – rekonesans*, [rec.: R. Sendyka, *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*], *Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* 2(4): 98–106
24. Szalewska K., 2008, *Glass-esej*, [rec.: M. Bieńczyk, *Przezroczyństwo*], *Twórczość* 11(756): 119–120. To także opublikowane: [www.culture.pl](http://www.culture.pl)
25. Szalewska K., 2008, *Prawda cytatu, czyli o grze alegacjami (na podstawie cyklu „Paryskie pasaże” Krzysztofa Rutkowskiego)*, *Przestrzenie Teorii* 10: 105–118

W druku:

26. Szalewska K., **Murder walk. Mapy małomiasteczkowych zbrodni**, *Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne*
27. Szalewska K., **Czas przestrzeni. Problematyka spacjalna a współczesna teoria literatury**, [rec.: *Od poetyki przestrzeni do geopoetyki* pod red. E. Konończuk i E. Sidoruk], *Teksty Drugie*