

Lista publikacji – październik 2012

I. Publikacje książkowe (monografie):

1. Koczkodaj I., Lesicz-Stanisławska K., i Wietecha A., *Polska literatura wysoka i popularna lat 1864-1918. Dialogi i inspiracje*, Warszawa 2011, ss. 296.

II. Prace oryginalne (rozdziały w książkach zbiorowych, artykuły w czasopismach):

1. Wietecha A., *U wrót poznania. Wielki Elizy Orzeszkowej jako głos w dyskusji nowelistów pozytywizmu o muzyce i jej właściwościach* [w:] Borkowska G., Rudkowska M. i Wiśniewska I., *Sekrety Orzeszkowej*, Warszawa 2012, s. 338-351.

2. Wietecha A., Katowice 2011, *Historia antycznego Rzymu jako tworzywo literackie: Kraszewski, Jeske-Choiński, Sienkiewicz*, „Śląskie Studia Polonistyczne”, s. 53-62.

3. Wietecha A., *Prusowska podróż w krainy literatury popularnej, czyli ślady „tej trzeciej” w Pałacu i ruderze* [w:] Koczkodaj I., Lesicz-Stanisławska K. i Wietecha A., *Polska literatura wysoka i popularna lat 1864-1918. Dialogi i inspiracje*, Warszawa 2011, s. 27-37.

4. Wietecha A., *Tropem drobnych śladów – społeczność żydowską antycznych powieściach końca XIX wieku* [w:] Prokop-Janiec E. i Żurek S., *Literatura polsko-żydowska. Studia i szkice*, Kraków 2011, s. 325-336.

5. Wietecha A., *Miraże poznania. Z legend dawnego Egiptu Bolesława Prusa jako parabola o władzy, czasie i śmierci* [w:] Poradecki M. i Szymor-Rólczak M., *Władca, władza. Literackie doświadczenia Europejczyków. Wiek XX i XXI*, Łódź 2011, s. 33-42.

6. Wietecha A., *Teodor Jeske-Choiński i Henryk Sienkiewicz w poszukiwaniu chrześcijańskich źródeł kultury polskiej* [w:] Gabryś M. i Stępnik K., *Nacjonalizm polski do 1939 roku. Wizje kultury polskiej i europejskiej*, Lublin 2011, s. 139-148.

7. Wietecha A., Warszawa 2011, *Czy Omyłka to Prusowska pomyłka? Próba odkodowania znaczeń*, Internetowy rocznik „Humanistyka XXI wieku”, s. 178-184.

8. Wietecha A., *U kresu poznania, czyli pożegnanie zmarłego w Martwej naturze Marii Konopnickiej* [w:] Obsulewicz-Niewińska B. i Wiśniewska I., *Małe prozy Konopnickiej i Orzeszkowej*, Warszawa 2010, s. 277-287.

9. Wietecha A., 2010 nr 1, *Nawrócony Bolesława Prusa jako studium ludzkiego doświadczenia. O krok od rzeczy ostatecznych*, „Acta Humana”, s. 95-104.

10. Wietecha A., 2010 nr 4, *Uciekając przed nieuniknionym – ludzka cielesność ubrana w uszytą przez Prusa kamizelkę*, „Literacje”, s. 75-78.

11. Wietecha A., *Metafora malarska w polskiej krytyce literackiej w latach 1864-1918. Rekonesans* [w:] Borkowska G. i Rudkowska M., *Dyskursy krytycznoliterackie 1764-1918. Wokół Słownika polskiej krytyki literackiej*, Warszawa 2010, s. 192-208.

12. Wietecha A., Warszawa 2009, *Wobec poznania. Drogi pozytywistów. Prolegomena*, Internetowy rocznik „Humanistyka XXI wieku”, s. 137-146.

13. Wietecha A., Warszawa 2007, nr 2 (*U progu nowoczesności*), *O panaceum na trującą współczesność w czterech odsłonach, czyli o poszukiwaniach źródeł religii, kultury i cywilizacji w antycznych powieściach Kraszewskiego, Orzeszkowej, Sienkiewicza i Jeske-Choińskiego*,

„OD DO. Literatura, kultura, wiek XIX. Naukowe pismo doktorantów Zakładu Pozytywizmu i Młodej Polski Wydziału Polonistyki UW”, strona internetowa czasopisma.

14. Wietecha A., Warszawa 2006, nr 4 (7), *Barwna percepcja*, „Tekstualia. Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe”, s. 137-150.

W druku:

1. Wietecha A., *Jamesowskie oddźwięki w nowelistyce Bolesława Prusa? W poszukiwaniu odpowiedzi*, „Literacje”.

2. Wietecha A., *We mgle poznania. Bolesława Prusa Podwójny człowiek w poszukiwaniu drogowskazów autentyczności* [w:] Obsulewicz-Niewińska B., *Między autentycznością a udawaniem. Postawy twórcze w kulturze współczesnej*.

3. Wietecha A., *Katarynka Bolesława Prusa jako studium doświadczenia* [w:] Malik J., *Prus: nowelista. Teksty & idee*.

4. Wietecha A., *The Picture of Jewish community in Mirtala by Eliza Orzeszkowa. Its features and associations* [w:] Misztal M. i Trojański P., *Polacy i Żydzi. Historia – kultura – edukacja*.

5. Wietecha A., *Pierwszy krok w epistemologiczne krainy wyobraźni – świat dziecka na wyciągnięcie ręki w Przygodzie Stasia Bolesława Prusa*, „Literacje”.

6. Wietecha A., Czternasta część *Elizy Orzeszkowej jako historia pisana ciałem* [w:] Ilnatowicz E. i Paczoska E., *Dwie gwiazdy, dwie drogi. Orzeszkowa i Konopnicka – relacje różne*.

7. Wietecha A., *Józefa Ignacego Kraszewskiego antyczna prima inter pares w literackim zwierciadle*, „Literacje”.

8. Wietecha A., *Bolesław Prus o warszawskiej fabryce nadwzrokowców*, „Literacje”.

III. Prace przeglądowe (raporty, suplementy, recenzje naukowe, opracowania źródłowe):

1. Wietecha A., 2010 nr 1, *Bolesław Prus na progu nowoczesności*, „Tekstualia. Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe”, s. 243-248.

Wkład własny w przygotowanie powyższych publikacji:

I 1 – współredakcja naukowa tomu pokonferencyjnego

II publikacje 1-14 – prace przygotowane samodzielnie, na podstawie własnych badań, oryginalne

II w druku (1-8) – prace przygotowane samodzielnie, na podstawie własnych badań, oryginalne

III 1 – recenzja naukowa zbiorowego tomu pokonferencyjnego.

IV. Prace popularno-naukowe:

1. 2012: opracowanie edytorskie dwóch nowel Bolesława Prusa (*Katarynka* i *Na pograniczu*) w ramach udziału w Edycji Dzieł Wszystkich Bolesława Prusa

2. 2008-2010: udział w projekcie badań Polska krytyka literacka w latach 1795-1918.

3. 2007-2010: prowadzenie seminariów metodycznych dla nauczycieli języka polskiego o twórczości Sienkiewicza, Prusa, Konopnickiej i Orzeszkowej – na zlecenie Warszawskiego Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń.