

**ZAPYTANIE OFERTOWE nr 10/POIR/2016**  
**z dnia 27.04.2016 r.**

W związku z realizacją przez Zamawiającego projektów współfinansowanych ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego zapraszamy wszystkie podmioty spełniające określone poniżej warunki do złożenia oferty na kompleksową obsługę filmową i realizację transmisji on-line oraz webinarium informacyjnych i szkoleń on-line.

Zapytanie ofertowe jest prowadzone zgodnie z zasadą konkurencyjności i nie stanowi przedmiotu zamówienia publicznego regulowanego ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (t. jedn.: Dz. U z 2013r., poz. 907 ze zm.).

Zamówienie jest współfinansowane przez Unię Europejską ze środków pomocy technicznej w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój, na lata 2014-2020.

**1. Zamawiający:**

Fundacja na rzecz Nauki Polskiej  
ul. I. Krasickiego 20/22, 02-611 Warszawa  
tel. 22 845 95 00  
[www.fnp.org.pl](http://www.fnp.org.pl)

**2. Opis przedmiotu zamówienia:**

**Kompleksowa obsługa filmowa, realizacja transmisji on-line oraz webinarium informacyjnych i szkoleń on-line obejmująca:**

- realizację filmów, w których laureaci i beneficjenci FNP (z Polski i zagranicy) opowiadają o różnych aspektach pracy naukowej,
- obsługę filmową wydarzeń organizowanych przez FNP,
- transmisje on-line z wydarzeń organizowanych przez FNP,
- webinarium informacyjne i szkolenia on-line organizowane przez FNP,
- montaż filmów z materiałów archiwalnych FNP (filmów, zdjęć itp.),
- nagrania wypowiedzi laureatów i beneficjentów FNP (z Polski i zagranicy), pracowników FNP itp.,
- realizację filmów sferycznych,
- tworzenie animacji informacyjnych,
- nagranie filmów na płytę DVD z kolorowym nadrukiem lub na pendrive i dostarczenie do siedziby Zamawiającego,
- dojazd do i z miejsca nagrania/zlecenia,
- kontakt z osobami uczestniczącymi w filmach i nagraniach w celu ustalenia kwestii organizacyjnych (data, miejsce i godzina nagrań).
- kontakt z Zamawiającym i koordynacja działań podwykonawców.

## 2.1. Terminy

**Termin realizacji zamówienia:** Od dnia podpisania Umowy do **31 grudnia 2017 r.**

## 2.2. Miejsce

Cała Polska, w tym:

- a) większość nagrań/transmisji on-line w Warszawie,
- b) niektóre nagrania/transmisje on-line w Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Gdańsku,
- c) niektóre nagrania/transmisje on-line w innych lokalizacjach w Polsce,
- d) webinaria/szkolenia on-line w Warszawie.

## 2.3. Planowana liczba filmów, nagrań, transmisji on-line, webinarów informacyjnych/szkoleń on-line, filmów sferycznych oraz animacji informacyjnych:

- a) planowana liczba filmów, w których laureaci i beneficjenci FNP opowiadają o różnych aspektach pracy naukowej – ok. 15,
- b) planowana liczba filmów w ramach obsługi filmowej wydarzeń organizowanych przez FNP – ok. 6,
- c) planowana liczba transmisji on-line z wydarzeń organizowanych przez FNP – ok. 6,
- d) planowana liczba webinarów informacyjnych oraz szkoleń on-line organizowanych przez FNP – ok. 5,
- e) planowana liczba filmów w ramach montażu materiałów archiwalnych FNP - ok. 5,
- f) planowana liczba filmów w ramach nagrań wypowiedzi laureatów lub beneficjentów FNP, pracowników FNP itp. – ok. 10,
- g) planowana liczba filmów sferycznych – ok. 4,
- h) planowana liczba animacji informacyjnych – ok. 5.

**Uwaga! Zamawiający zastrzega sobie prawo do zwiększenia bądź zmniejszenia zamówienia (w zależności od zaistniałych potrzeb).**

W przypadku zmiany wysokości zamówienia, ceny jednostkowe nie mogą ulec zmianie. Ostateczna cena zostanie ustalona poprzez przeliczenie ilości faktycznie wykonanych prac przez ceny jednostkowe podane Załączniku nr 2 do niniejszego Zapytania ofertowego.

## 2.4. Filmy, w których laureaci i beneficjenci FNP ( z Polski lub zagranicy) opowiadają o różnych aspektach pracy naukowej – 1-dniowe nagrania w miejscu pracy w Polsce

W wycenie należy uwzględnić wykonanie jednego filmu składającego się z **1 dnia zdjęciowego**, realizowanego w miejscu pracy laureata/beneficjenta FNP w Polsce (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**), wraz z wynajmem wizażysty/teki oraz montaż materiału z wykorzystaniem materiałów archiwalnych FNP lub materiałów dostarczonych przez laureata/beneficjenta FNP. Rejestracja materiału powinna odbyć się co najmniej 2 kamerami HD (1920x1080), należy użyć niezbędnych narzędzi do rejestracji wypowiedzi, jak: mikrofony na tyczce, mikroporty. **Wykonawca w trakcie realizacji będzie współpracować z zatrudnionym przez Zamawiającego dziennikarzem naukowym, który będzie odpowiedzialny za opracowanie scenariusza do filmu (we współpracy z laureatem lub beneficjentem FNP) i opiekę merytoryczną na miejscu nagrania oraz w trakcie**

**montażu filmu.** Materiał wynikowy powinien mieć od 3 do 5 minut, powinien zawierać animację tytułową, napisy dialogowe,  **tłumaczenie wypowiedzi osób obcojęzycznych – w przypadku udziału laureata/beneficjenta z zagranicy (z jęz. angielskiego na jęz. polski), umieszczenie napisów wraz z tłumaczeniami w filmie,** belki z podpisami, podkłady muzyczne, kolaudacje materiału z możliwością wprowadzenia zmian. Pola eksploatacji to: strona internetowa, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne - w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy): pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami YouTube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Uwaga!** Dane kontaktowe osoby, która będzie brać udział w nagraniu oraz lokalizacja (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie. Wykonawca będzie odpowiedzialny za ustalenie dogodnego terminu nagrania.

**Uwaga!** W wycenie (Załącznik nr 2) prosimy o podanie ceny dla dwóch typów filmów – bez podkładu muzycznego lub z muzyką z bezpłatnej bazy oraz z licencjonowanym podkładem muzycznym na licencji np. Paris Music.

**Uwaga!** W wycenie filmu (Załącznik nr 2) proszę nie uwzględniać kosztu tłumaczenia i umieszczenia napisów wraz z tłumaczeniami w filmie – koszt ten należy podać osobno w tej samej tabeli. Tłumaczenia wypowiedzi osób obcojęzycznych muszą każdorazowo zostać przedstawione Zamawiającemu do wglądu i akceptacji.

## **2.5. Filmy, w których laureaci i beneficjenci FNP (z Polski lub z zagranicy) opowiadają o różnych aspektach pracy naukowej – 2-dniowe nagrania w miejscu pracy w Polsce**

W wycenie należy uwzględnić wykonanie jednego filmu składającego się z **2 dni zdjęciowych - następujących jeden po drugim,** realizowanego w miejscu pracy laureata/beneficjenta FNP w Polsce (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**), **wraz z wynajmem wizażysty/tki.** Rejestracja materiału powinna odbyć się co najmniej 2 kamerami HD (1920x1080), należy użyć niezbędnych narzędzi do rejestracji wypowiedzi, jak: mikrofony na tyczce, mikroporty, montaż materiału z wykorzystaniem materiałów archiwalnych FNP lub materiałów dostarczonych przez laureata/beneficjenta. **Wykonawca w trakcie realizacji będzie współpracować z zatrudnionym przez Zamawiającego dziennikarzem naukowym, który będzie odpowiedzialny za opracowanie scenariusza do filmu (we współpracy z laureatem lub beneficjentem FNP) i opiekę merytoryczną na miejscu nagrania oraz w trakcie montażu filmu.** Materiał wynikowy powinien mieć od 3 do 5 minut, powinien zawierać animację tytułową, napisy dialogowe,  **tłumaczenie wypowiedzi osób obcojęzycznych – w przypadku udziału laureata/beneficjenta z zagranicy (z jęz. angielskiego na jęz. polski), umieszczenie napisów wraz z tłumaczeniami w filmie,** belki z podpisami, podkłady muzyczne, kolaudacje materiału z możliwością wprowadzenia zmian. Pola eksploatacji to: strona internetowa, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne - w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju

Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy): pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami YouTube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Uwaga!** Dane kontaktowe osoby, która będzie brać udział w nagraniu oraz lokalizacja (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie. Wykonawca będzie odpowiedzialny za ustalenie dogodnego terminu nagrania.

**Uwaga!** W wycenie (Załącznik nr 2) prosimy o podanie ceny dla dwóch typów filmów – bez podkładu muzycznego lub z muzyką z bezpłatnej bazy oraz z licencjonowanym podkładem muzycznym na licencji np. Paris Music.

**Uwaga!** W wycenie filmu (Załącznik nr 2) proszę nie uwzględniać kosztu tłumaczenia i umieszczenia napisów wraz z tłumaczeniami w filmie – koszt ten należy podać osobno w tej samej tabeli. Tłumaczenia wypowiedzi osób obcojęzycznych muszą każdorazowo zostać przedstawione Zamawiającemu do wglądu i akceptacji.

## **2.6. Filmy, w których laureaci i beneficjenci FNP (z Polski lub z zagranicy) opowiadają o różnych aspektach pracy naukowej – 1-dniowe nagrania w studiu filmowym w Polsce**

W wycenie należy uwzględnić wykonanie jednego filmu składającego się z **1 dnia zdjęciowego**, realizowanego w studiu filmowym w Polsce posiadającym możliwość realizacji ujęć na greenbox oraz posiadającym przestrzeń i oświetlenie niezbędne do realizacji wypowiedzi (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**), **wraz z wynajmem wizażysty/teki**. Rejestracja materiału powinna odbyć się co najmniej 2 kamerami HD (1920x1080), należy użyć niezbędnych narzędzi do rejestracji wypowiedzi, jak: mikrofony na tyczce, mikroporty. Montaż materiału może się odbyć z wykorzystaniem materiałów archiwalnych FNP lub materiałów dostarczonych przez laureata/beneficjenta. **Wykonawca w trakcie realizacji będzie współpracować z zatrudnionym przez Zamawiającego dziennikarzem naukowym, który będzie odpowiedzialny za opracowanie scenariusza do filmu (we współpracy z laureatem lub beneficjentem FNP) i opiekę merytoryczną na miejscu nagrania oraz w trakcie montażu filmu.** Materiał wynikowy powinien mieć od 3 do 5 minut, powinien zawierać animację tytułową, napisy dialogowe, **tłumaczenie wypowiedzi osób obcojęzycznych – w przypadku udziału laureata/beneficjenta z zagranicy (z jęz. angielskiego na jęz. polski), umieszczenie napisów wraz z tłumaczeniami w filmie**, belki z podpisami, podkłady muzyczne, kolaudacje materiału z możliwością wprowadzenia zmian. Pola eksploatacji to: strona internetowa, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne - w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy): pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami YouTube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Uwaga!** Dane kontaktowe osoby, która będzie brać udział w nagraniu oraz lokalizacja (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie. Wykonawca będzie odpowiedzialny za ustalenie dogodnego terminu nagrania.

**Uwaga!** W wycenie (Załącznik nr 2) prosimy o podanie ceny dla dwóch typów filmów – bez podkładu muzycznego lub z muzyką z bezpłatnej bazy oraz z licencjonowanym podkładem muzycznym na licencji np. Paris Music.

**Uwaga!** W wycenie filmu (Załącznik nr 2) proszę nie uwzględniać kosztu tłumaczenia i umieszczenia napisów wraz z tłumaczeniami w filmie – koszt ten należy podać osobno w tej samej tabeli. Tłumaczenia wypowiedzi osób obcojęzycznych muszą każdorazowo zostać przedstawione Zamawiającemu do wglądu i akceptacji.

## **2.7. Filmy, w których laureaci i beneficjenci FNP (z Polski lub z zagranicy) opowiadają o różnych aspektach pracy naukowej – 2-dniowe nagrania w studiu filmowym w Polsce**

W wycenie należy uwzględnić wykonanie jednego filmu składającego się z **2 dni zdjęciowych, następujących jeden po drugim**, realizowanego w studiu filmowym w Polsce posiadającym możliwość realizacji ujęć na greenbox oraz posiadającym przestrzeń i oświetlenie niezbędne do realizacji wypowiedzi (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**), **wraz z wynajmem wizażysty/teki**. Rejestracja materiału powinna odbyć się co najmniej 2 kamerami HD (1920x1080), należy użyć niezbędnych narzędzi do rejestracji wypowiedzi, jak: mikrofony na tyczce, mikroporty. Montaż materiału może się odbyć z wykorzystaniem materiałów archiwalnych FNP lub materiałów dostarczonych przez laureata/beneficjenta. **Wykonawca w trakcie realizacji będzie współpracować z zatrudnionym przez Zamawiającego dziennikarzem naukowym, który będzie odpowiedzialny za opracowanie scenariusza do filmu (we współpracy z laureatem lub beneficjentem FNP) i opiekę merytoryczną na miejscu nagrania oraz w trakcie montażu filmu.** Materiał wynikowy powinien mieć od 3 do 5 minut, powinien zawierać animację tytułową, napisy dialogowe, **tłumaczenie wypowiedzi osób obcojęzycznych – w przypadku udziału laureata/beneficjenta z zagranicy (z jęz. angielskiego na jęz. polski), umieszczenie napisów wraz z tłumaczeniami w filmie**, belki z podpisami, podkłady muzyczne, kolaudacje materiału z możliwością wprowadzenia zmian. Pola eksploatacji to: strona internetowa, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne - w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy): pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami YouTube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Uwaga!** Dane kontaktowe osoby, która będzie brać udział w nagraniu oraz lokalizacja (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie. Wykonawca będzie odpowiedzialny za ustalenie dogodnego terminu nagrania.

**Uwaga!** W wycenie (Załącznik nr 2) prosimy o podanie ceny dla dwóch typów filmów – bez podkładu muzycznego lub z muzyką z bezpłatnej bazy oraz z licencjonowanym podkładem muzycznym na licencji np. Paris Music.

**Uwaga!** W wycenie filmu (Załącznik nr 2) proszę nie uwzględniać kosztu tłumaczenia i umieszczenia napisów wraz z tłumaczeniami w filmie – koszt ten należy podać osobno w tej samej tabeli. Tłumaczenia wypowiedzi osób obcojęzycznych muszą każdorazowo zostać przedstawione Zamawiającemu do wglądu i akceptacji.



## 2.8. Obsługa filmowa wydarzeń organizowanych przez FNP w Polsce

Film będący relacją z wydarzenia (np. spotkania informacyjnego, konferencji itp.) odbywającego się w Polsce (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**): nagrania wypowiedzi uczestników wydarzeń organizowanych przez FNP. W wycenie należy uwzględnić do 6h zdjęciowych, rejestrację materiału co najmniej 2 kamerami HD (1920x1080), użycie niezbędnych narzędzi do rejestracji wypowiedzi, jak: oddzielną rejestrację ścieżki dźwiękowej, montaż materiału (materiał wynikowy powinien mieć od 3 do 5 minut) uwzględniający animację początkową, plansze (**plansze będą przygotowywane przez innego Wykonawcę**), plansze z prezentacji np. Power Point uczestników/prelegentów, **tłumaczenie wypowiedzi osób obcojęzycznych (z jęz. angielskiego na jęz. polski)**, **umieszczenie napisów wraz z tłumaczeniami w filmie**, belki z podpisami, licencjonowane podkłady muzyczne, kolaudacje materiału z możliwością wprowadzenia zmian. **Wykonawca w trakcie realizacji będzie współpracować z zatrudnionym przez Zamawiającego dziennikarzem naukowym, który będzie odpowiedzialny za opracowanie scenariusza do filmu (we współpracy z Zamawiającym) i opiekę merytoryczną na miejscu nagrania oraz w trakcie montażu filmu.** Pola eksploatacji to: strona internetowa, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne - w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy): pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami YouTube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Uwaga!** Dokładna data oraz miejsce wydarzenia (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie.

**Uwaga!** W wycenie filmu (Załącznik nr 2) proszę nie uwzględniać kosztu tłumaczenia i umieszczenia napisów wraz z tłumaczeniami w filmie – koszt ten należy podać osobno w tej samej tabeli. Tłumaczenia wypowiedzi osób obcojęzycznych muszą każdorazowo zostać przedstawione Zamawiającemu do wglądu i akceptacji.

## 2.9. Transmisje on-line z wydarzeń organizowanych przez FNP w Polsce – na kanale Fundacji na portalu YouTube

Realizacja transmisji on-line w jakości HD z wydarzeń (np. spotkania informacyjnego, konferencji itp.) organizowanych przez FNP w Polsce (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**)- na kanale FNP na portalu YouTube (<https://www.youtube.com/user/FundacjaFNP>). W wycenie należy uwzględnić do 6h transmisji w jakości HD. Relacja będzie wykonana przez 3 kamery i realizowana przez operatora wizji w czasie rzeczywistym. Transmisja na serwer główny YouTube w jakości HD odbędzie się poprzez łącze zapewnione przez Zamawiającego, natomiast transmisja na serwer zapasowy YouTube odbędzie się poprzez alternatywne łącze zapewnione przez Wykonawcę (LTE/satelitarne). Wykonawca musi zapewnić wykonanie animowanych belek z podpisami (imiona i nazwiska prelegentów itp.) oraz import do transmisji on-line prezentacji (np. Power Point) i innych elementów multimedialnych, które dostarczy Zamawiający, prelegent itp. Wykonawca musi również przygotować licencjonowane podkłady muzyczne, które będą publikowane wraz z planszami (**plansze będą przygotowywane przez innego Wykonawcę**) przed, w trakcie oraz po transmisji, jak również zegary pokazujące upływający czas do startu kolejnego bloku transmisji. Wykonawca podczas

realizacji skorzysta z systemu łączności pomiędzy operatorami a realizatorem obrazu (interkomu), systemu informowania operatorów o ujęciu na „wizji” (np. system tally). Zamawiający może oczekiwać przygotowania transmisji w dodatkowych wersjach językowych (przede wszystkim w jęz. angielskim). Wykonawca powinien przygotować rozwiązanie, które pozwoli odbiorcy na płynną zmianę ścieżki językowej, bez konieczności przechodzenia na inną stronę serwisu YouTube. W przypadku tego typu transmisji tłumaczenie symultaniczne oraz szybsze łącze internetowe zapewnia Zamawiający. Wykonawca równocześnie rejestruje materiał z wydarzenia (w przypadku kilku wersji językowych rejestruje każdą wersję oddzielnie) i przekaże w formie archiwalnej Zamawiającemu w formacie pliku w jakości HD – mp4 (kodek h.264) umieszczonego na oznakowanej płycie Blu-ray lub na płytach DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy).

**Uwaga!** Dokładna data i miejsce wydarzenia (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie.

**Uwaga!** W Załączniku nr 2 należy podać osobno koszt transmisji w jednej wersji językowej (polskiej lub angielskiej) i w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej).

## **2.10. Transmisje on-line z wydarzeń organizowanych przez FNP w Polsce – na dedykowanej stronie Wykonawcy**

Realizacja transmisji internetowej z wydarzeń (np. spotkania informacyjnego, konferencji itp.) organizowanych przez FNP w Polsce (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**) - w jakości HD, przygotowana dla 1000 osób oglądających przekaz w tym samym czasie. W wycenie należy uwzględnić do 6h transmisji HD, stworzenie spersonalizowanego playera (zawierający logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego), który zostanie umieszczony na dedykowanej stronie Wykonawcy przygotowanej w kolorystyce FNP (oprawa graficzna strony i przygotowanie projektu po stronie Wykonawcy). Relacja będzie wykonana przez 3 kamery i realizowana przez operatora wizji w czasie rzeczywistym. Wykonawca musi zapewnić wykonanie: animowanych belek z podpisami (imiona i nazwiska prelegentów itp.) oraz import do transmisji on-line prezentacji (np. Power Point) i innych elementów multimedialnych, które dostarczy Zamawiający, prelegent itp. Wykonawca musi również przygotować licencjonowane podkłady muzyczne, które będą publikowane wraz z planszami (**plansze będą przygotowywane przez innego Wykonawcę**) przed, w trakcie oraz po transmisji, jak również zegary pokazujące upływający czas do startu kolejnego bloku transmisji. Wykonawca podczas realizacji skorzysta z systemu łączności pomiędzy operatorami a realizatorem obrazu (interkomu), systemu informowania operatorów o ujęciu na „wizji” (np. system tally). Zamawiający może oczekiwać przygotowania transmisji w dodatkowych wersjach językowych (przede wszystkim w jęz. angielskim). Wykonawca powinien przygotować rozwiązanie, które pozwoli odbiorcy na płynną zmianę ścieżki językowej, bez konieczności przechodzenia na inną stronę lub bez dodatkowego przeładowania strony. W przypadku tego typu transmisji tłumaczenie symultaniczne lub szybsze łącze internetowe zapewnia Zamawiający. Wykonawca równocześnie rejestruje materiał z wydarzenia (w przypadku kilku wersji językowych rejestruje każdą wersję oddzielnie) i przekaże w formie archiwalnej Zamawiającemu w formacie pliku w jakości HD – mp4 (kodek h.264) umieszczonego na oznakowanej płycie Blu-ray lub na płytach DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz

Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy).

**Uwaga!** Dokładna data oraz miejsce wydarzenia (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie.

**Uwaga!** W Załącznik nr 2 należy podać osobno koszt transmisji w jednej wersji językowej (polskiej lub angielskiej) i w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej).

## 2.11. Realizacja webinarium informacyjnego lub szkolenia on-line w Warszawie

W ramach realizacji webinarium informacyjnego lub szkolenia on-line w Warszawie (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**), Wykonawca przygotowuje stronę internetową zgodnie z materiałami graficznymi, które przekaże mu Zamawiający lub inny podmiot wskazany przez Zamawiającego (przygotowanie projektu i oprawy graficznej strony z wykorzystaniem materiałów przekazanych przez Zamawiającego jest po stronie Wykonawcy). Na stronie Wykonawca umieści okno z transmisją internetową, okno z czatem do zadawania pytań w czasie rzeczywistym (z opcją moderacji), okno z prezentacją (w formacie pdf) oraz linkiem z możliwością pobrania prezentacji. Zamawiający może oczekiwać iż dostęp do webinarium informacyjnego/szkolenia on-line będzie się odbywał poprzez rejestrację uczestników i ich logowanie lub bezpośrednio logowanie na bazie wygenerowanych haseł lub innej ustalonej z Zamawiającym zasady dostępu do zawartości strony. Następnie strona zostanie udostępniona Zamawiającemu lub przeniesiona na stronę internetową lub serwer Zamawiającego poprzez przekazanie kodu iframe. Transmisja internetowa będzie realizowana poprzez kanał YouTube Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (<https://www.youtube.com/user/FundacjaFNP>). Zamawiający może jednak oczekiwać od Wykonawcy realizacji transmisji internetowej poprzez serwery Wykonawcy (np. podczas webinarium i szkoleń, które będą dostępne dla wybranych uczestników) - w takim przypadku maksymalna ilość równoczesnych połączeń to 1000. Miejsce webinarium/szkolenia on-line oraz łącze internetowe zapewnia Zamawiający, łącze zapasowe zapewnia Wykonawca (LTE/satelitarne). Realizacja transmisji webinarium/szkolenia on-line będzie trwała maksymalnie do 5h, powinna odbyć się z użyciem min. 2 kamer HD (1920x1080), obejmować import prezentacji (np. Power Point) i innych elementów multimedialnych, które dostarczy Zamawiający. Należy użyć niezbędnych narzędzi do prowadzenia webinarium/szkolenia on-line jak: mikrofony, mikroporty oraz dodatkowe oświetlenie. Zamawiający dostarczy także system informowania prowadzącego/prowadzących, która kamera w danym ujęciu pokazuje osobę zabierającą głos, monitor pozwalający prowadzącym widzieć na żywo jak wygląda obraz w transmitowanym materiale, a także system komunikacji realizatora webinarium/szkolenia z prelegentami – IFB. Wykonawca zapewnia również wykonanie animowanych belek z podpisami (imiona i nazwiska prelegentów itp.) oraz licencjonowane podkłady muzyczne, które będą publikowane wraz z planszami (**plansze będą przygotowywane przez innego Wykonawcę**). Zamawiający może oczekiwać dodatkowo utworzenia w trakcie trwania webinarium/szkolenia on-line telemostu – połączenia na żywo z ekspertem zlokalizowanym w innym miejscu. Połączenie będzie realizowane w technologii HD i pozwoli na odbiór audio przez obie strony uczestniczące oraz odbiór wideo HD przez realizatora obrazu w miejscu trwania webinarium/szkolenia on-line. Połączenie nie może posiadać większych opóźnień niż 2s. Łącze internetowe w miejscu nadawania telemostu zapewnia Zamawiający.



Wykonawca przekaze Zamawiającemu materiał z webinarium lub szkolenia w formie archiwalnej w formacie pliku w jakości HD – mp4 (kodek h.264) umieszczonego na oznakowanej płycie Blu-ray lub na płytach DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy).

**Uwaga!** Dokładna data webinarium lub szkolenia on-line będzie podawana z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie.

## **2.12. Montaż filmu z wykorzystaniem materiałów archiwalnych FNP (1)**

W filmie będą wykorzystane elementy prezentacji (np. slajdy Microsoft Power Point), fragmenty filmów, zdjęć itp. Materiał wynikowy powinien mieć od 3 do 5 minut. W wycenie należy uwzględnić użycie animowanych czołówek, umieszczenie napisów dialogowych, kolaudacje materiału z możliwością wprowadzenia zmian. Pola eksploatacji to: strona internetowa, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne - w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) - pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami YouTube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Uwaga!** W wycenie (Załącznik nr 2) prosimy o podanie ceny dla dwóch typów filmów – bez podkładu muzycznego lub z muzyką z bezpłatnej bazy i filmu z licencjonowanym podkładem muzycznym na licencji np. Paris Music.

## **2.13. Montaż filmu z wykorzystaniem materiałów archiwalnych FNP (2)**

W filmie będą wykorzystane elementy prezentacji (np. slajdy Microsoft Power Point), filmów, zdjęć itp. Materiał wynikowy powinien mieć od 3 do 5 minut. W wycenie należy uwzględnić: animowane czołówki, umieszczenie napisów dialogowych, **udział lektora polsko lub anglojęzycznego (należącego do średniej grupy cenowej; min. 3 strony A4, czcionka 12, interlinia 1.5)**. Pola eksploatacji to strona internetowa, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne - w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy): - pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami YouTube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Uwaga!** W wycenie (Załącznik nr 2) prosimy o podanie ceny dla dwóch typów filmów – bez podkładu muzycznego lub z muzyką z bezpłatnej bazy i filmu z licencjonowanym podkładem muzycznym na licencji np. Paris Music.

## **2.14. Filmy w ramach nagrań wypowiedzi laureatów i beneficjentów FNP (z Polski lub zagranicy), pracowników FNP**

W wycenie należy uwzględnić rejestrację materiału we wskazanym przez Zamawiającego miejscu w Polsce (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**). Rejestracja powinna się odbyć co najmniej 2 kamerami HD (1920x1080), **wraz z wynajmem wizażysty/tki**, użycie niezbędnych narzędzi do rejestracji wypowiedzi, jak: mikrofony na tyczce, mikroporty, oświetlenie planu, montaż materiału z wykorzystaniem materiałów archiwalnych FNP. Czas realizacji – do 5h. Materiał wynikowy powinien mieć ok. 3-4 minut, powinien zawierać animację tytułową, plansze, napisy dialogowe, **tłumaczenie wypowiedzi osób obcojęzycznych – w przypadku udziału laureata/beneficjenta z zagranicy (z jęz. angielskiego na jęz. polski), umieszczenie napisów wraz z tłumaczeniami w filmie**, belki z podpisami, podkłady muzyczne, kolaudacje materiału z możliwością wprowadzenia zmian. **Wykonawca w trakcie realizacji będzie współpracować z zatrudnionym przez Zamawiającego dziennikarzem naukowym, który będzie odpowiedzialny za opracowanie scenariusza do filmu (we współpracy Zamawiającym z laureatem lub beneficjentem FNP) i opiekę merytoryczną na miejscu nagrania oraz w trakcie montażu filmu.** Pola eksploatacji to: strona www, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne – w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy): pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami YouTube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Uwaga!** Dane kontaktowe osoby, która będzie brać udział w nagraniu oraz lokalizacja (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie. Wykonawca będzie odpowiedzialny za ustalenie dogodnego terminu nagrania.

**Uwaga!** W wycenie (Załącznik nr 2) prosimy o podanie ceny dla dwóch typów filmów – bez podkładu muzycznego lub z muzyką z bezpłatnej bazy oraz z licencjonowanym podkładem muzycznym na licencji np. Paris Music.

**Uwaga!** W wycenie filmu (Załącznik nr 2) proszę nie uwzględniać kosztu tłumaczenia i umieszczenia napisów wraz z tłumaczeniami w filmie – koszt ten należy podać osobno w tej samej tabeli. Tłumaczenia wypowiedzi osób obcojęzycznych muszą każdorazowo zostać przedstawione Zamawiającemu do wglądu i akceptacji.

## **2.15. Realizacja filmów sferycznych**

W wycenie należy uwzględnić wykonanie jednego filmu sferycznego z udziałem laureatów lub beneficjentów FNP (z Polski lub zagranicy), realizowanego w miejscu wskazanym przez Zamawiającego, w Polsce (**bez kosztów dojazdu – więcej informacji w pkt. 2.17.**), **wraz z wynajmem wizażysty/tki**. Czas realizacji – do 4h. Rejestracja materiału powinna odbyć się kamerami/kamerą rejestrującą obraz sferyczny w jakości min. HD (1920x1080); należy użyć niezbędnych narzędzi – mikrofony, statyw, steadicam itp. W filmie należy umieścić **tłumaczenie wypowiedzi osób obcojęzycznych – w przypadku udziału laureata/beneficjenta z zagranicy (z jęz. angielskiego na jęz. polski), umieszczenie napisów wraz z tłumaczeniami w filmie.** **Wykonawca w trakcie realizacji będzie współpracować z zatrudnionym przez Zamawiającego dziennikarzem naukowym, który będzie odpowiedzialny za opracowanie scenariusza do filmu (we współpracy Zamawiającym z laureatem lub beneficjentem FNP) i opiekę merytoryczną na**

**miejscu nagrania oraz w trakcie montażu filmu.** Materiał wynikowy powinien mieć od 2 do 4 minut i powinien pozwolić na publikację filmu sferycznego na kanale YouTube oraz Facebook FNP. Pliki archiwalne powinny być dostarczone na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy).

**Uwaga!** Dane kontaktowe osoby, która będzie brać udział w nagraniu oraz lokalizacja (Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdańsk, inna lokalizacja w Polsce) będą podawane z wyprzedzeniem nie krótszym niż dwa tygodnie. Wykonawca będzie odpowiedzialny za ustalenie dogodnego terminu nagrania.

**Uwaga!** W wycenie (Załącznik nr 2) prosimy o podanie ceny dla dwóch typów filmów – bez podkładu muzycznego lub z muzyką z bezpłatnej bazy i z licencjonowanym podkładem muzycznym na licencji np. Paris Music.

**Uwaga!** W wycenie filmu (Załącznik nr 2) proszę nie uwzględniać kosztu tłumaczenia i umieszczenia napisów wraz z tłumaczeniami w filmie – koszt ten należy podać osobno w tej samej tabeli. Tłumaczenia wypowiedzi osób obcojęzycznych muszą każdorazowo zostać przedstawione Zamawiającemu do wglądu i akceptacji.

## 2.16. Tworzenie animacji informacyjnych

W wycenie należy uwzględnić wykonanie jednej animacji w jakości HD (1920x1080), trwającej do 3 minut. Materiał powinien zawierać licencjonowane podkłady muzyczne oraz komentarz uzgodnionego z Zamawiającym lektora (**polsko lub anglojęzycznego, należącego do średniej grupy cenowej; min. 3 strony A4, czcionka 12, interlinia 1.5**). Wykonawca zobowiązany jest przygotować scenariusz oraz, o ile Zamawiający nie określi inaczej, również materiały multimedialne umieszczone w animacji. W wycenie należy uwzględnić możliwość kolaudacji materiału z możliwością wprowadzenia zmian przez Zamawiającego. Pola eksploatacji to: strona internetowa, YouTube, Facebook. Formaty emisyjne - w formie plików dostarczonych na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui (m.in.: logotypy FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy) lub na pendrivie wraz z oznakowanym opakowaniem (logotypy: FNP, Inteligentny Rozwój i Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego - projekt po stronie Wykonawcy): pliki w jakości HD – mp4 (kodek H.264), mov, kompatybilne z platformami Youtube, Vimeo; pliki w jakości SD - wmv.

**Przykładowa animacja spełniająca wymagania Zamawiającego:**

**<https://www.youtube.com/watch?v=9EWoO8dvRr0&feature=youtu.be>**

## 2.17. Dojazd do i z miejsca realizacji (w Polsce)

Wykonawca każdorazowo zapewnia sobie dojazd do i z miejsca realizacji nagrania/filmu/wydarzenia/webinarium informacyjnego czy szkolenia on-line na własny koszt. Zamawiający nie zapewnia transportu w miejsce realizacji nagrania/filmu/webinarium/szkolenia on-line czy w miejsce, w którym będą się odbywać uroczystości lub wydarzenia organizowane przez

**FNP. Koszt dojazdu do: Warszawy, Krakowa, Wrocławia, Poznania, Gdańska lub innej lokalizacji w Polsce, Wykonawca podaje w tabeli w pkt. 6 Formularza oferty.**

## **2.18. Kontakt z laureatami i beneficjentami FNP oraz współpracującym z FNP dziennikarzem naukowym**

Po otrzymaniu od Zamawiającego listy osób, które mają wziąć udział w nagraniu/filmie, Wykonawca (we współpracy z dziennikarzem naukowym) kontaktuje się z nimi i ustala szczegóły organizacyjne dotyczące np.: daty i miejsca nagrania, ilości czasu, która ma być poświęcona na nagrania itp. Wykonawca informuje Zamawiającego o ustaleniach dokonanych z osobami biorącymi udział w nagraniach/filmach i każdorazowo przedstawia je do akceptacji Zamawiającego. **W przypadku udziału w nagraniach/filmach osób obcojęzycznych, do realizacji usługi musi zostać wyznaczona osoba znająca jęz. angielski co najmniej w stopniu komunikatywnym.**

## **2.19. Kontakt z Zamawiającym i koordynacja działań podwykonawców**

Wykonawca wskazuje Zamawiającemu jedną osobę odpowiedzialną za obsługę całości zamówienia i podaje dane kontaktowe tej osoby. Zamawiający będzie uzgadniał z tą osobą najważniejsze kwestie związane z zamówieniem, zgłaszał jej uwagi dotyczące osób i podwykonawców realizujących zamówienie.

Przed każdym nagraniem i wydarzeniem wymagającym obsługi filmowej lub transmisji on-line, oraz przed webinarium informacyjnym/szkoleniem on-line Wykonawca jest zobowiązany do wyznaczenia osoby odpowiedzialnej za realizację i obsługę tego nagrania, wydarzenia i webinarium/szkolenia on-line. Osoba wyznaczona przez Wykonawcę musi znać warunki zawarte w Zapytaniu ofertowym, Ofercie i Umowie. Wykonawca informuje Zamawiającego, która osoba została oddelegowana do organizacji danego nagrania bądź obsługi wydarzenia, webinarium/szkolenia on-line i przekazuje Zamawiającemu dane kontaktowe do tej osoby.

### **Wspólny Słownik Zamówień (CPV):**

- produkcja filmów reklamowych, propagandowych i informacyjnych i taśm wideo (kod CPV 92111200-4),
- usługi internetowe (kod CPV 72400000-4),
- usługi projektów graficznych (kod CPV 79822500-7),
- usługi dostarczania paczek (kod CPV 64121200-2)
- usługi w zakresie tłumaczeń pisemnych (79530000-8),
- różne usługi (kod CPV 98300000-6).

**Uwaga! Zamawiający zastrzega sobie prawo do zwiększenia bądź zmniejszenia zamówienia (w zależności od zaistniałych potrzeb).**

## **3. Oferent - warunki udziału**

### **3.1. Oferent – warunki formalne**

Oferent musi spełniać następujące warunki:

- posiadać niezbędną wiedzę oraz dysponować potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, **w tym własnym profesjonalnym studium postprodukcji i montażu filmowego, wyposażonym w co najmniej dwa stanowiska montażu cyfrowego i przystosowanym do udziału klienta lub zatrudnionego przez niego dziennikarza naukowego w procesie całego montażu,**
- zaakceptować bez zastrzeżeń wszystkie warunki niniejszego Zapytania,
- wykazać co najmniej 3-letnie doświadczenie (obejmujące lata z okresu: 2013-2016) w realizacji: filmów z udziałem specjalistów w jakiejś dziedzinie (np. naukowców, przedsiębiorców, lekarzy, prawników itp.); filmów z udziałem osób obcojęzycznych; tworzeniu animacji do filmów; filmów-relacji z wydarzeń/uroczystości; transmisji internetowych z wydarzeń/uroczystości; webinarów informacyjnych/szkoleń on-line oraz filmów sferycznych. Fakt ten należy potwierdzić w pkt. 4 Oferty (Załącznik nr 1) podając co najmniej **18 takich realizacji**, wykonanych dla co najmniej **4 różnych firm i instytucji**, w tym:
  - a) co najmniej 3 filmy z udziałem specjalistów w jakiejś dziedzinie (np. naukowców, przedsiębiorców, lekarzy, prawników itp.),
  - b) co najmniej 2 filmy, w których wypowiadała/y się osoba/y obcojęzyczna/e i realizacja obejmowała tłumaczenie jej/ich wypowiedzi na jęz. polski,
  - c) co najmniej 2 filmy, do których oferent stworzył animację (otwierającą lub zamykającą film),
  - d) co najmniej 3 filmy będące relacją z wydarzenia/uroczystości,
  - e) co najmniej 3 transmisje internetowe z wydarzenia/uroczystości,
  - f) co najmniej 3 webinarium informacyjne/szkolenia on-line,
  - g) co najmniej 2 filmy sferyczne,
- znajdować się w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej wykonanie całości zamówienia;
- posiadać uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
- w celu uniknięcia konfliktu interesów posiadać status podmiotu niepowiązanego osobowo lub kapitałowo z Zamawiającym. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Zamawiającym lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Zamawiającego lub osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru Wykonawcy a Wykonawcą, polegające w szczególności na:
  - a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej,
  - b) posiadaniu co najmniej 10 % udziałów lub akcji,
  - c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika,
  - d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

Ocena spełnienia tego warunku będzie dokonywana w oparciu o przedłożone przez Oferenta oświadczenie o spełnianiu tego warunku.





### 3.2. Oferent – wymagania dot. Oferty

Oferent musi złożyć Ofertę zawierającą:

- 1) Wypełniony i podpisany Formularz oferty stanowiący Załącznik nr 1,
- 2) Wypełniony i podpisany Załącznik nr 2: należy podać wszystkie kwoty brutto za wyszczególnione elementy usługi,
- 3) Aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, nie starsze niż 6 miesięcy (liczone od terminu składania Ofert) **– jeśli dotyczy.**
- 4) Portfolio składające się z :
  - a) 2 filmów z udziałem specjalistów w jakiejś dziedzinie, np. naukowców, przedsiębiorców, lekarzy, prawników itp. (w formacie mp4; każdy materiał ma trwać maks. 5-6 min.),
  - b) 1 filmu, w którym wypowiadała/y się osoba/y obcojęzyczna/e i realizacja obejmowała tłumaczenie jej/ich wypowiedzi na jęz. polski (w formacie mp4; materiał ma trwać maks. 5-6 min.),
  - c) 2 filmów, do których Oferent stworzył animację - otwierającą lub zamykającą film (w formacie mp4; każdy materiał ma trwać maks. 5-6 min.),
  - d) 2 filmów będących krótkimi relacjami z wydarzeń/uroczystości (w formacie mp4; każdy materiał ma trwać maks. 5-6 min.)
  - e) 2 fragmentów transmisji on-line z wydarzeń/uroczystości (w formacie mp4; każdy fragment ma trwać maks. 10 min.; Oferent może również – zamiast przysyłać pliki/linki do ściągnięcia plików - przesłać linki do transmisji on-line umieszczonych na stronie internetowej lub na portalu YouTube i umieścić je w pkt. 5 Formularza oraz w mailu z Ofertą),
  - f) 2 fragmentów webinarium informacyjnego/szkolenia on-line (każdy fragment ma trwać maks. 10 min.; Oferent może również – zamiast przysyłać pliki/linki do ściągnięcia plików - przesłać linki do webinarium/szkoleń on-line umieszczonych na stronie internetowej lub na portalu YouTube i umieścić je w pkt. 5 Formularza oraz w mailu z Ofertą),
  - g) 2 linków do filmów sferycznych umieszczonych na stronie Wykonawcy lub na portalu YouTube (oraz umieścić linki w pkt. 5 Formularza oraz w mailu z Ofertą).

**W przypadku punktów a-d prosimy o podanie linku do pobrania plików (zarówno **w mailu z przesłaną ofertą**, jak i w pkt. 5 Formularza oferty) lub wysłanie plików drogą mailową (jako załącznik/i w mailu z Ofertą).**

**W przypadku punktów e-g prosimy o podanie linku do pobrania plików (zarówno **w mailu z przesłaną ofertą**, jak i w pkt. 5 Formularza oferty) lub wysłanie plików drogą mailową (jako załącznik/i w mailu z Ofertą) lub o podanie linków do materiałów umieszczonych na stronie internetowej lub portalu YouTube (zarówno **w mailu z przesłaną ofertą**, jak i w pkt. 5 Formularza oferty).**

**W przypadku, gdy pliki/linki nie będą się otwierać, Oferent zostanie o tym powiadomiony i poproszony o niezwłoczne przesłanie linków/dostarczenie nowych plików/plików w innym formacie (1 dzień roboczy na dostarczenie plików/linków).**



5) referencje od co najmniej trzech Zleceniodawców wskazanych w pkt. 4 Formularza oferty.

**Uwaga! Oferta niespełniająca któregoś z powyższych warunków zostanie odrzucona i nie będzie podlegała ocenie merytorycznej, zgodnej z pkt. 4 Zapytania ofertowego.**

#### 4. Kryteria oceny Ofert i ich waga

- a) koszt brutto – 40%,
- b) portfolio – 60%.

Ocenię będą podlegały kryteria wskazane w pkt 4.1 oraz 4.2. Ostateczną liczbą punktów danej Oferty będzie suma punktów uzyskanych w obu kryteriach.

**Uwaga!** Jeśli po zsumowaniu punktów za oba kryteria, okaże się, że kilku Oferentów uzyskało taką samą liczbę punktów, rozstrzygająca w pierwszej kolejności będzie punktacja za kryterium wskazane w pkt 4.2. Zapytania ofertowego, a dopiero później za kryterium z pkt. 4.1.

##### 4.1. Koszt brutto – 40%

Oprócz podania kosztu brutto dla całości Zamówienia Oferent jest zobowiązany wpisać do tabeli (Załącznik nr 2) koszty brutto poszczególnych elementów usługi, opisanych w **punktach 2.4. – 2.17.** Ceny powinny także zawierać ewentualne koszty, które mogą wygenerować pkt.: **2.18. Kontakt z laureatami i beneficjentami FNP oraz współpracującym z FNP dziennikarzem naukowym** oraz **2.19. Koordynacja działań podwykonawców i kontakt z Zamawiającym.**

Osoby oceniające stworzą ranking Oferentów, w którym pozycja 1 oznacza najgorzej ocenioną Ofertę, czyli Ofertę z najwyższą zaproponowaną kwotą brutto za całość zamówienia. Liczba przyznanych punktów obliczona zostanie przez pomnożenie pozycji w rankingu przez 40%, czyli wagę kryterium. Wynik obliczony zostanie z dokładnością do 2 miejsc po przecinku. Jeśli dwóch lub więcej Oferentów zaoferuje w sumie taką samą cenę brutto za wszystkie wyszczególnione elementy zamówienia, wtedy każdy z nich otrzyma taką samą pozycję w rankingu, co przełoży się na identyczną liczbę punktów.

##### 4.2. Portfolio – 60%

Osoby oceniające to kryterium będą brały pod uwagę m.in. następujące elementy: pomysłowe i odpowiadające tematyce/charakterowi filmu ujęcia, dynamiczny montaż, jakość i odpowiedni dobór animacji oraz muzyki w filmach, jakość animacji informacyjnej, jakość transmisji, webinarium lub szkolenia on-line, odpowiadające charakterowi eventu ujęcia w trakcie transmisji, webinarium lub szkolenia on-line, jakość i bezbłądność tłumaczenia itp.

Osoby oceniające stworzą ranking Oferentów, w którym pozycja 1 oznacza najgorzej ocenioną Ofertę. Liczba przyznanych punktów obliczona zostanie przez pomnożenie pozycji w rankingu przez 60%, czyli wagę kryterium. Wynik obliczony zostanie z dokładnością do 2 miejsc po przecinku. Końcowa ocena przyznana Oferentowi za to kryterium będzie średnią arytmetyczną ocen przyznanych przez wszystkie oceniające osoby.

## 5. Termin składania ofert

Ofertę należy złożyć na Formularzu oferty stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego Zapytania ofertowego wraz ze wszystkimi pozostałymi dokumentami wymienionymi w pkt. 3.2. niniejszego Zapytania ofertowego **mailowo do dnia 7.06.2016 r. (liczy się data wpływu) - na adres e-mail: [zamowienia@fnp.org.pl](mailto:zamowienia@fnp.org.pl)**.

Oferta musi być opatrzona pieczętką firmową i podpisem Oferenta oraz zawierać datę sporządzenia. Zeskanowane oferty będą akceptowane.

**Uwaga! Oferty przesłane faksem nie będą rozpatrywane.**

**W przypadku pytań prosimy o kontakt z Panią Martą Michalską-Bugajską - e-mail: [bugajska@fnp.org.pl](mailto:bugajska@fnp.org.pl), tel.: 604 128 182, 22 845 95 36.**

## 6. Pozostałe postanowienia

- **Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.**
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmniejszenia lub zwiększenia zamówienia (w zależności od zaistniałych potrzeb).
- W przypadku zmiany wysokości zamówienia, ceny jednostkowe nie mogą ulec zmianie.
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania na każdym jego etapie bez podania przyczyny.

## 7. Istotne postanowienia umowy

- a) Przedmiot Umowy stanowi kompleksowa obsługa filmowa, realizacja transmisji on-line oraz webinarów informacyjnych i szkoleń on-line na zasadach szczegółowo określonych w Zapytaniu ofertowym nr 10/POIR/2016 z dnia 05.04.2016 r. i załącznikach do Zapytania ofertowego. Umowa obejmuje kompleksową obsługę filmową i przeniesienie na Zamawiającego całości autorskich praw majątkowych do Utworów na zasadach określonych w Umowie.
- b) Wykonawca będzie każdorazowo informowany przez Zamawiającego o zapotrzebowaniu na usługę filmową (dalej: Zlecenie), czyli: realizację filmów i nagrań z udziałem laureatów lub beneficjentów FNP, realizację filmów sferycznych, obsługę filmową wydarzenia, transmisję on-line z wydarzenia czy realizację webinarium informacyjnego lub szkolenia on-line, na konkretny dzień i godziny w normalnym trybie nie później niż na 14 dni kalendarzowych przed realizacją filmów i nagrań z udziałem laureatów lub beneficjentów FNP, realizacją filmów sferycznych, planowanym wydarzeniem czy webinarium informacyjnym lub szkoleniem on-line. Jednocześnie Zamawiający zastrzega, iż w sytuacjach nagłych będzie zgłaszał zapotrzebowanie na 7 dni kalendarzowych przed planowanym wydarzeniem czy webinarium informacyjnym lub szkoleniem on-line, a Wykonawca zobowiązuje się zrealizować każde Zlecenie na terenie Polski zgłoszone z wyprzedzeniem co najmniej 7 dni kalendarzowych.
- c) Zapytanie ofertowe stanowi załącznik do niniejszej Umowy i zawarte tamże warunki obowiązują Wykonawcę przez cały okres realizacji zamówienia.

- d) Wykonawca zobowiązuje się do regularnych konsultacji z Zamawiającym w przedmiocie wykonania każdego ze Zleceń, a także, jeżeli zaistnieje taka potrzeba, do brania udziału w spotkaniach w siedzibie Zamawiającego.
- e) Wykonawca zobowiązuje się do uwzględnienia sugestii i zastrzeżeń zgłoszonych przez Zamawiającego (w tym w szczególności zgłaszanych drogą mailową i telefonicznie) na każdym etapie wykonywania wszystkich elementów Umowy.
- f) W przypadku zamówień tego wymagających, Wykonawca – po otrzymaniu od Zamawiającego danych laureata/ów lub beneficjenta/ów FNP mających wziąć udział w nagraniu materiału filmowego i we współpracy z dziennikarzem naukowym zatrudnionym przez Zamawiającego, kontaktuje się z laureatem/ami lub beneficjentem/ami by potwierdzić jego/ich udział w nagraniu materiału filmowego i ustalić z nim/i szczegóły organizacyjne dotyczące np.: miejsca, daty i godziny realizacji nagrania materiału filmowego. Z laureatami lub beneficjentami FNP z zagranicy Wykonawca kontaktuje się języku angielskim. Wykonawca każdorazowo informuje Zamawiającego o ustaleniach dokonywanych z laureatem/ami lub beneficjentem/ami FNP oraz dziennikarzem naukowym zatrudnionym przez Zamawiającego.
- g) Po uzyskaniu od laureata/ów lub beneficjenta/ów FNP potwierdzenia udziału w nagraniu materiału filmowego i po ustaleniu szczegółów organizacyjnych z dziennikarzem naukowym zatrudnionym przez Zamawiającego, Wykonawca przedstawia Zamawiającemu końcowe ustalenia dotyczące miejsca realizacji nagrania materiału filmowego, ich daty oraz godziny.
- h) Wykonawca zobowiązuje się do wskazania Zamawiającemu jednej osoby odpowiedzialnej za obsługę całości danego zamówienia i do podania danych kontaktowych tej osoby. Zamawiający będzie uzgadniał z tą osobą najważniejsze kwestie związane z zamówieniem, zgłaszał jej uwagi dotyczące osób i podwykonawców realizujących zamówienie.
- i) Do obowiązków Wykonawcy należy zapewnienie osoby do kontaktu między Zamawiającym, a Wykonawcą oraz między Wykonawcą i dziennikarzem naukowym zatrudnionym przez Zamawiającego, podczas realizacji każdego zamówienia dotyczącego nagrania materiału filmowego, obecnej na miejscu podczas całego czasu trwania danego wydarzenia lub realizacji nagrania materiału filmowego.
- j) Wykonawca odpowiada za działania bądź zaniechania podwykonawców jak za swoje własne.
- k) Wykonawca nie później niż w ciągu 7 dni roboczych od dnia zakończeniu każdego Zlecenia jest zobowiązany przesłać pocztą elektroniczną zeskanowane sprawozdanie z jego realizacji, wraz z wyszczególnieniem wszystkich poniesionych kosztów składowych (wraz z podaniem kwoty łącznej). Oryginał sprawozdania Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć Zamawiającemu nie później niż w dniu przekazania faktury. W przypadku opóźnienia w przekazaniu sprawozdania Zamawiający może naliczyć Wykonawcy karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto przewidzianego za realizację danego Zlecenia (którego dotyczyło opóźnienie) za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia.

- l) Wykonawca najpóźniej w ciągu 10 dni roboczych po realizacji każdego nagrania, a więc: nagrań do filmów, w których laureaci lub beneficjenci FNP opowiadają o różnych aspektach pracy naukowej, nagrań wypowiedzi laureatów i beneficjentów FNP oraz pracowników FNP i nagrań do filmów sferycznych jest zobowiązany do przedstawienia Zamawiającemu wstępnej wersji filmu. Po zgłoszeniu przez Zamawiającego w ciągu 2 dni roboczych poprawek do filmu, Wykonawca w ciągu 5 dni roboczych jest zobowiązany przesłać nową wersję filmu. Po akceptacji ostatecznej wersji filmu Wykonawca jest zobowiązany w terminie 3 dni roboczych do dostarczenia filmu na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui lub na pendrivie w oznakowanym opakowaniu. Ilość płyt lub pendrive'ów zostanie określona przez Zamawiającego w zależności od zapotrzebowania i jednorazowo nie może przekroczyć 100 szt. W przypadku opóźnienia w stosunku do terminów określonych w niniejszym punkcie Zamawiający może naliczyć Wykonawcy karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto przewidzianego za realizację danego Zlecenia (którego dotyczyło opóźnienie) za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia, przy czym dotyczy to oddzielnie każdego z terminów określonych w niniejszym punkcie.
- m) Wykonawca najpóźniej w ciągu 4 dni roboczych po obsłudze filmowej wydarzenia jest zobowiązany do przesłania Zamawiającemu wstępnej wersji filmu. Po zgłoszeniu przez Zamawiającego w ciągu 2 dni roboczych poprawek do filmu, Wykonawca jest zobowiązany w ciągu 2 dni roboczych przesłać nową wersję filmu. Po akceptacji ostatecznej wersji filmu Wykonawca jest zobowiązany w terminie 3 dni roboczych do dostarczenia filmu na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui lub na pendrivie w oznakowanym opakowaniu. Ilość płyt lub pendrive'ów zostanie określona przez Zamawiającego w zależności od zapotrzebowania i jednorazowo nie może przekroczyć 100 szt. W przypadku opóźnienia w stosunku do terminów określonych w niniejszym punkcie Zamawiający może naliczyć Wykonawcy karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto przewidzianego za realizację danego Zlecenia (którego dotyczyło opóźnienie) za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia, przy czym dotyczy to oddzielnie każdego z terminów określonych w niniejszym punkcie.
- n) Wykonawca najpóźniej w ciągu 5 dni roboczych po transmisji on-line z wydarzenia i realizacji webinarium informacyjnego lub szkolenia on-line jest zobowiązany do dostarczenia relacji z transmisji, webinarium lub szkolenia na oznakowanej płycie Blu-ray, na płytach DVD w plastikowym etui lub na pendrivie w oznakowanym opakowaniu. Ilość płyt lub pendrive'ów zostanie określona przez Zamawiającego w zależności od zapotrzebowania i jednorazowo nie może przekroczyć 100 szt. W przypadku opóźnienia w stosunku do terminów określonych w niniejszym punkcie, Zamawiający może naliczyć Wykonawcy karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto przewidzianego za realizację danego Zlecenia (którego dotyczyło opóźnienie) za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia, przy czym dotyczy to oddzielnie każdego z terminów określonych w niniejszym punkcie.
- o) Wykonawca najpóźniej w ciągu 5 dni roboczych po otrzymaniu od Zamawiającego materiałów archiwalnych FNP, a więc: filmów, zdjęć itp., jest zobowiązany do przesłania Zamawiającemu wstępnej wersji montażu filmu z wykorzystaniem materiałów archiwalnych FNP. Po zgłoszeniu przez Zamawiającego w ciągu 2 dni roboczych poprawek do filmu, Wykonawca jest zobowiązany w ciągu 3 dni roboczych przesłać nową wersję filmu. Po akceptacji ostatecznej wersji filmu, Wykonawca jest zobowiązany w terminie 3 dni roboczych do dostarczenia filmu na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui lub na pendrivie w oznakowanym



opakowaniu. Ilość płyt lub pendrive'ów zostanie określona przez Zamawiającego w zależności od zapotrzebowania i jednorazowo nie może przekroczyć 100 szt. W przypadku opóźnienia w stosunku do terminów określonych w niniejszym punkcie Zamawiający może naliczyć Wykonawcy karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto przewidzianego za realizację danego Zlecenia (którego dotyczyło opóźnienie) za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia, przy czym dotyczy to oddzielnie każdego z terminów określonych w niniejszym punkcie.

- p) Wykonawca najpóźniej w ciągu 5 dni roboczych po otrzymaniu od Zamawiającego materiałów (danych, zdjęć itp.) jest zobowiązany do przesłania Zamawiającemu wstępnej wersji animacji informacyjnej. Po zgłoszeniu przez Zamawiającego w ciągu 2 dni roboczych poprawek do animacji, Wykonawca jest zobowiązany w ciągu 3 dni roboczych przesłać nową wersję animacji informacyjnej. Po akceptacji ostatecznej wersji animacji Wykonawca jest zobowiązany w terminie 3 dni roboczych do dostarczenia animacji na oznakowanej płycie DVD w plastikowym etui lub na pendrivie w oznakowanym opakowaniu. Ilość płyt lub pendrive'ów zostanie określona przez Zamawiającego w zależności od zapotrzebowania i jednorazowo nie może przekroczyć 100 szt. W przypadku opóźnienia w stosunku do terminów określonych w niniejszym punkcie Zamawiający może naliczyć Wykonawcy karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto przewidzianego za realizację danego Zlecenia (którego dotyczyło opóźnienie) za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia, przy czym dotyczy to oddzielnie każdego z terminów określonych w niniejszym punkcie.
- q) Zamawiający dostarcza Wykonawcy za pomocą poczty elektronicznej program wydarzenia, w trakcie którego ma być świadczona obsługa filmowa lub realizowana transmisja on-line, lub program webinarium informacyjnego/szkolenia on-line nie później niż na 3 dni robocze przed tym wydarzeniem lub webinarium/szkoleniem.
- r) Odbiór przez Zamawiającego gotowego Zlecenia objętego niniejszą Umową będzie potwierdzony podpisaniem przez Zamawiającego i Wykonawcę Protokołem odbioru.
- s) Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia brutto określonego w treści Umowy w przypadku niezrealizowania przedmiotu Umowy przez Wykonawcę lub odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w tym w związku z nienależytym wykonywaniem Umowy przez Wykonawcę.
- t) Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za nienależyte wykonanie lub niewykonanie jakiegokolwiek elementu Zlecenia (zgodnie w warunkami opisanymi w Zapytaniu ofertowym) w wysokości 5% wynagrodzenia brutto należnego za realizację zamówienia za każdy niewykonany lub nienależycie wykonany element, jednakże nie więcej niż łącznie 20% wynagrodzenia brutto należnego za realizację danego Zlecenia.
- u) Wykonawca jest wyłącznie odpowiedzialny za naruszenie dóbr osobistych i/lub autorskich praw majątkowych przysługujących osobom trzecim, a w przypadku skierowania z powyższego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia słuszných roszczeń osób trzecich oraz zwolnienia Zamawiającego od obowiązku jakichkolwiek świadczeń z tego tytułu.

- v) Wykonawca za wynagrodzenie określone w treści Umowy przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania Utworami powstałymi w toku realizacji Umowy w całości i w poszczególnych częściach, na terenie Rzeczypospolitej Polskiej i za granicą oraz udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa na wykonywanie autorskich praw zależnych.
- w) Wykonawca oświadcza, że wynagrodzenie otrzymane od Zamawiającego na podstawie Umowy zaspokaja w całości roszczenia z tytułu wykonania Utworów i przekazania na rzecz Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworów i zobowiązuje się, że ani on, ani żadna osoba trzecia (np. organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi) nie będzie w przyszłości występować przeciwko Zamawiającemu z roszczeniem związanym z przedmiotem realizacji niniejszej umowy.
- x) Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu na Zamawiającego, na cały czas ich trwania, następuje w chwili wydania Zamawiającemu gotowego Utworu lub jego części, co zostanie potwierdzone Protokołem odbioru. Do przeniesienia praw autorskich nie będzie konieczne składanie żadnych dodatkowych oświadczeń woli przez Strony.
- y) Wykonawca wyraża zgodę na udzielanie przez Zamawiającego licencji oraz licencji z prawem do udzielania sublicencji podmiotom trzecim na korzystanie z poszczególnych elementów objętych przedmiotem niniejszej Umowy.
- z) Przeniesienie autorskich praw majątkowych do objętych przedmiotem niniejszej Umowy obejmuje wszystkie pola eksploatacji, a w szczególności:
- i. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworów – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - ii. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami na których Utwory utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
  - iii. w zakresie rozpowszechniania Utworów w sposób inny niż określony w punkcie poprzednim – publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Projektu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
  - iv. prawo obrotu Utworami w kraju i za granicą,
  - v. sporządzanie wersji obcojęzycznych Utworów,
  - vi. udzielanie licencji i licencji z prawem do udzielania sublicencji, odpłatnych i pod tytułem darym, podmiotom trzecim na korzystanie z Utworów.
- aa) Zapłata wynagrodzenia nastąpi w formie przelewu bankowego, po podpisaniu przez Zamawiającego i Wykonawcę Protokołu odbioru oddzielnego dla każdej z części składowych zamówienia (tj. po zakończeniu i odebraniu efektów danej realizacji materiału filmowego itd.), na podstawie wystawionej przez Wykonawcę faktury VAT lub rachunku, w ciągu 21 dni od dnia jej otrzymania przez Zamawiającego. Za dzień zapłaty Strony zgodnie uznają dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
- bb) W celu prawidłowej realizacji Umowy Zamawiający powierza Wykonawcy, na podstawie art. 31 ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 25 listopada 2015 roku o, przetwarzanie danych

osobowych pracowników, laureatów i beneficjentów FNP w zakresie niezbędnym do realizacji niniejszej umowy. Powierzone dane osobowe mogą być przetwarzane przez Wykonawcę wyłącznie w celu prawidłowej realizacji Umowy tj. sporządzenia prawidłowych napisów, opisów, jak też kontaktowania się z osobami uczestniczącymi w nagraniach materiału filmowego w celu ustalenia kwestii organizacyjnych. Wykonawcy przysługuje prawo przetwarzania danych osobowych w terminie od dnia ich otrzymania do dnia wykonania usługi z udziałem danej osoby, której dane zostały przekazane.

- cc) Przy przetwarzaniu danych osobowych Wykonawca zobowiązuje się do stosowania Rozporządzenia ministra spraw wewnętrznych i administracji w sprawie dokumentacji przetwarzania danych osobowych oraz warunków technicznych i organizacyjnych, jakim powinny odpowiadać urządzenia i systemy informatyczne służące do przetwarzania danych osobowych z dnia 29 kwietnia 2004 r.
- dd) Wykonawca zobowiązuje się w zakresie powierzonych danych osobowych:
1. do udzielenia Zamawiającemu na każde jego żądanie informacji na temat przetwarzania powierzonych danych osobowych,
  2. do umożliwienia Zamawiającemu przeprowadzenia kontroli sposobu przetwarzania powierzonych danych osobowych na każde jego żądanie,
  3. do dopuszczenia do przetwarzania powierzonych danych osobowych jedynie osób posiadających imienne upoważnienie do przetwarzania powierzonych danych osobowych;
  4. bezzwłocznego informowania Zamawiającego o wszelkich przypadkach naruszenia bezpieczeństwa powierzonych danych osobowych;
  5. stosowania się do zaleceń Zamawiającego w kwestii poprawy bezpieczeństwa ochrony przechowywania i przetwarzania powierzonych danych osobowych;
  6. prowadzenia ewidencji osób upoważnionych do przetwarzania danych osobowych uzyskanych w ramach realizacji niniejszej Umowy;
- ee) Nieprzestrzeganie przez Wykonawcę przepisów prawa obowiązującego i postanowień niniejszej Umowy w zakresie ochrony danych osobowych stanowi nienależyte wykonanie Umowy i upoważnia Zamawiającego do wypowiedzenia niniejszej Umowy w trybie natychmiastowym.
- ff) Ewentualne spory wynikłe na tle realizacji Umowy będą rozstrzygane przez Zamawiającego i Wykonawcę w formie negocjacji. W przypadku niemożności dojścia przez Zamawiającego i Wykonawcę do porozumienia, wszelkie spory rozstrzygane będą przez sąd właściwy miejscowo dla Zamawiającego.
- gg) Kary umowne nie wykluczają dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli kara umowna nie pokryje wyrządzonej szkody.
- hh) W przypadku naliczenia kar umownych Zamawiający ma prawo dokonać potrącenia naliczonych kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
- ii) W przypadku odwołania przez Zamawiającego danego zamówienia w terminie krótszym niż 2 dni kalendarzowe przed datą realizacji, Zamawiający zobowiązuje się pokryć wszystkie poniesione przez Wykonawcę koszty dotyczące: rezerwacji studia, dojazdu w miejsce realizacji



oraz zaliczek wypłaconych podwykonawcom - na podstawie przedłożonych przez Wykonawcę dokumentów księgowych takich jak np. faktury, rachunki, dokumenty potwierdzające wykonanie przelewu.

- jj) W przypadku braku realizacji przez Wykonawcę danego zamówienia z winy Wykonawcy lub odstąpienia od realizacji zamówienia w terminie krótszym niż 2 dni kalendarzowe od ustalonego przez Strony terminu realizacji zamówienia zobowiązuje się on do realizacji danego zamówienia w najbliższym możliwym terminie ponosząc powstałe dodatkowe koszty transportu, noclegu oraz pracy zespołu Wykonawcy powołanego do realizacji zamówienia.
- kk) Odpowiedzialność Stron z tytułu nienależytego wykonania lub niewykonania Umowy wyłączają jedynie zdarzenia siły wyższej, których nie można było przewidzieć i którym nie można było zapobiec przy zachowaniu nawet najwyższej staranności.
- ll) W zakresie nieuregulowanym Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
- mm) Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
- nn) Wykonawca oświadcza, że ma wiedzę i odpowiednie doświadczenie niezbędne do wykonania zamówienia i zobowiązuje się do starannego jej wykonania z zachowaniem wymaganego w tym zakresie profesjonalizmu.
- oo) Wykonawca nie może przenosić praw i obowiązków wynikających z Umowy na podmioty trzecie bez zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie.
- pp) Każda ze Stron ma prawo wypowiedzieć Umowę z zachowaniem 30-dniowego terminu wypowiedzenia. Wypowiedzenie musi być sporządzone na piśmie pod rygorem nieważności.
- qq) Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmniejszenia lub zwiększenia zamówienia (w zależności od zaistniałych potrzeb), na co Wykonawca wyraża zgodę. Zamówienie może być zwiększone do 30% wartości zamówienia podstawowego.
- rr) Trzykrotne wystąpienie przynajmniej jednej z poniższych sytuacji:
  1. opóźnienie w realizacji Zlecenia (dot. wszystkich terminów wynikających z Umowy) przekraczające 3 dni kalendarzowe,
  2. niewykonanie Zlecenia w ramach niniejszego Zamówienia przez Wykonawcę,
  3. nienależyte wykonanie Zlecenia w ramach niniejszego Zamówienia przez Wykonawcę, uprawnia Zamawiającego do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym bez zachowania okresu wypowiedzenia. Wypowiedzenie musi być sporządzone na piśmie pod rygorem nieważności.

## 8. Załączniki

Załącznik nr 1 – Formularz oferty

Załącznik nr 2 – Wykaz i specyfikacja prac

