

I. KSIĄŻKI

1. Książki z wydawanej przez Instytut Historii Sztuki UJ serii „Ars Vetus et Nova” (red. W. Balus)

Tom 12: W. Balus, E. Mikołajska, J. Urban, J. Wolańska, *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część pierwsza*, Kraków 2004

Tom 13: M. Smolińska-Byczuk, *Młody Mehoffer*, Kraków 2004

Tom 14: K. Płonka-Balus, *VITA CHRISTI [ET] LA VENGEANCE DE NOSTRE SEIGNERUR JHESU CHRIST. Zagadnienia treści, stylu i funkcji miniatur rękopisu 2919 w Bibliotece Czartoryskich*, Kraków 2004

Tom 15: M. Szyma, *Kościół i klasztor Dominikanów w Krakowie. Architektura zespołu klasztorowego do ok. 1320 r.*, Kraków 2004

Tom 16: K. Brzezina, *Rzeźba i mała architektura sakralna Księstw Opawskiego i Karniowskiego w XVIII wieku*, Kraków 2004

Tom 17: J. Gadomski, *Jan Wielki. Krakowski malarz z II połowy XV w.*, Kraków 2005

Tom 18: A. Małkiewicz, *Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice*, Kraków 2005

Tom 19: T. Gryglewicz, *Kraków i artyści. Teksty o malarzach i grafikach środowiska krakowskiego drugiej połowy wieku XX*, Kraków 2005

Tom 20: M. Walczak, *Rzeźba architektoniczna w Małopolsce za czasów Kazimierza Wielkiego*, Kraków 2006.

Tom 21: W. Walanus, *Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490–1540*, Kraków 2006

Tom 22: A. Organisty, *Joseph Langer (1865–1918). Życie i twórczość wrocławskiego artysty*, Kraków 2006

Tom 23: P. Dettloff, *Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce 1918–1930. Teoria i praktyka*, Kraków 2006

Tom 24: P. Bernatowicz, *Picasso za żelazną kurtyną. Recepcja artysty i jego sztuki w krajach Europy Środkowo-Wschodniej w latach 1945–1970*, Kraków 2006

Tom 25: *Józef Kremer 1806–1876*, red. J. Maj, Kraków 2007

2. Książki pracowników naukowych Instytutu

- A. Betlej (wspólnie z M. Biernatem, M. Kurzejem, W. Walanusem), *Zbiory Muzeum Diecezjalnego w Łucku, cz. I. Rzeźba*, oprac. Kraków 2006, s. 44–51.
- M. Fabiański (wspólnie z A. Fischingerem i P. Dettloffem), *Zamek królewski na Wawelu. Sto lat odnowy (1905–2005)*, Kraków 2005.
- P. Krasny (wspólnie z J. Sito), *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, seria nowa, t. 10, cz. 1: Miasto Przemyśl. Zespoły sakralne*, Warszawa 2004.
- P. Krasny, M. Walczak (wspólnie z S. Krzysztofowicz-Kozakowską), *Sztuka Polski* (wersja angielska *Art of Poland*), Kraków 2006.
- J. Ostrowski, *Wawel. The Castle and Cathedral*, Kraków 2004.
- R. Quirini-Popławski, *Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej*, Kraków 2006.
- T. Węclawowicz, *Krakowski kościół katedralny w wiekach średnich. Funkcje i możliwości interpretacji*, Kraków 2005.

II. REDAKCJA KSIĄŻEK

- W. Bałus (i in.), *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część pierwsza*, Kraków 2004.
- W. Bałus, M. Walczak (wspólnie z W. Walanusem), *Artifex doctus. Studia ofiarowane prof. Jerzemu Gadomskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, t. I–II, Kraków 2007.
- A. Betlej, P. Krasny *Sztuka kresów wschodnich*, t. 6, Kraków 2006.
- J. Ostrowski, *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I: *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 12, Kraków 2004.
- J. Ostrowski, *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I: *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 13, Kraków 2005.
- J. Ostrowski, *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I: *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 14, Kraków 2006.
- J. Ostrowski, P. Krasny, A. Betlej, *Praxis atque teoria. Studia ofiarowane profesorowi Adamowi Małkiewiczowi*, Kraków 2006.
- R. Quirini-Popławski (red. nauk.), J. Żarnecki, *Sztuka romańska*, Kraków 2005.
- T. Rodzińska-Choraży (wspólnie z A. Włodarkiem), *Lapides viventes. Zaginiony Kraków wieków średnich. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Klementynie Żurowskiej*, Kraków 2005.

III. ARTYKUŁY I ROZPRAWY

- W. Bałus, *Der andere Garten oder was alles nachts im Stadtpark geschehen kann*, [w:] *Der andere Garten. Erinnern und Erfinden in Gärten von Institutionen*, red. N. N. Hoefler, A. Ananieva, Göttingen 2005, s. 87–99.
- W. Bałus, *Wyspiański i tradycja. Na przykładzie witraża ze świętym Franciszkiem*, „Teksty Drugie”, 88, 2004, s. 97–114.
- W. Bałus, *Architektur als Stil. Zu den Grundlagen der Architektur des 19. Jahrhunderts*, [w:] *Von Schinkel bis van de Velde. Architektur- und kunstgeschichtliche Beiträge vom Klassizismus bis zum Jugendstil. Festschrift für Dieter Dolgner zum 65. Geburtstag*, red. A. Dolgner, L. Helten, G. Voß, [Halle (Saale)] 2005, s. 33–48.
- W. Bałus, *A zakopanei stílus és a lengyel nemzeti stílusról folytatott viták az építészetben és iparművészetben / The Zakopane Style and the Ongoing Debate about the Polish National Style in Architecture and Design*, [w:] *A modernizmus kezdetei Közép-Európa építésztében. Lengyel, cseh, szlovák és magyar építészeti írások a 19–20. század fordulójáról / The Beginnings of Modernism in Central European Architecture. Polish, Czech, Slovak and Hungarian Architectural Writings at the Turn of the 20th Century*, red. K. Keserü, P. Haba, [Budapest] 2005, s. 26–31.
- W. Bałus, *Zentralbautendenzen in der Sakralarchitektur des 19. Jahrhunderts. Die Rolle des Oktogonmotivs*, [w:] *Wanderungen: Künstler – Kunstwerk – Motiv – Stifter. Beiträge der 10. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Warschau, 25.–28. September 2003*, red. M. Omilanowska, A. Straszewska, Warszawa 2005, s. 323–333.
- W. Bałus, *Zapośredniczenie przez historię. O teorii sztuki sakralnej w XIX wieku*, [w:] *Obraz zapośredniczony*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2005, s. 137–149.
- W. Bałus, *Kultura nie znosi pustki*, [w:] *Poszukiwanie sensów. Lekcja z czytania kultury*, red. P. Kowalski i Z. Libera, Kraków 2006, s. 61–73.
- W. Bałus, *Nagrobek królowej Jadwigi w katedrze na Wawelu*, [w:] *Święta Jadwiga Królowa. Abyśmy byli godni tego dziedzictwa*, Kraków 2006, s. 103–127.

- W. Bałus, *O dwóch wyobrażeniach Boga w malarstwie sakralnym na przełomie XIX i XX wieku*, [w:] *Figury i figuracje*, red. M. Kitowska-Łysiak, R. Kasperowicz, M. Lachowski, L. Lameński, Warszawa 2006, s. 127–152.
- A. Betlej, *Jan Stanisław Jabłonowski a sztuka w świetle jego pamiętników*, „Barok”, 26, 2006, s. 163–186.
- A. Betlej, *Kilka uwag na temat projektów rozbudowy kościoła św. Jana w Jarosławiu autorstwa Giacomo Briano*, „Modus. Prace z historii sztuki”, 5, 2004, s. 22–32.
- A. Betlej, *Wzornik z augsburskimi rycinami ornamentalnymi*, [w:] *Świat ze srebra. Złotnictwo augsburskie od XVI do XIX wieku w zbiorach polskich. Katalog wystawy*, Kraków 2005, s. 159–161.
- M. Fabiański, *La morte e i sensi in un sepolcro barocco a Cracovia*, „Arte Cristiana”, XCII, 2004, nr 822, s. 191–200
- M. Fabiański, *Leonarda “Trattato della pittura” w wieku XIX w Polsce*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, 8–9, 2002–2003 [ed. 2004], s. 69–76.
- M. Fabiański, *O jezuickim nagrobku biskupa Andrzeja Trzebickiego*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, 10, 2005 [ed. 2006], s. 127–160.
- T. Gryglewicz, *Żywot(y) Witkacego*, w: *Biografia Historiografia dawniej i dziś*, red. R. Kasperowicz, E. Wolicka, Lublin 2005, s. 277–292.
- T. Gryglewicz, *Wilhelm Wyrwiński – zapomniany artysta*, [w:] *Sztuka lat 1905–1923. Malarstwo, rzeźba, grafika, krytyka artystyczna*, red. M. Geron, J. Malinowski, Toruń 2006, s. 57–62.
- M. Hussakowska-Szysko, *Pomiędzy Dandyzmem a Trybalizmem / Between Dandyism and Tribalism*, [w:] *Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetyczne i społeczne. Artistic activities in public space. The aesthetic and social aspects*. Wydawnictwo posympozjalne. Post – symposium publication. Centrum Sztuki Współczesnej ‘Łaźnia’ / „Laznia” Center for Contemporary Art 2006, s. 15–29.
- P. Krasny, *Gemma orientale in triregno pontificio. O kilku próbach nawiązania do bizantyńskiej tradycji artystycznej w środowisku rzymskim około roku 1600*, [w:] *Artyści włoscy w Polsce XV–XVIII wiek. Prace ofiarowane Profesorowi Mariuszowi Karpowiczowi*, Warszawa 2004, s. 175–196.
- P. Krasny, *Wycieczka Józefa Łepkowskiego do Lublina w roku 1859 i jego uwagi o zabytkach lubelskich*, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. 5, red. J. Lileyko, I. Rolska-Boruch, Lublin 2004, s. 363–378.
- P. Krasny, *Lwowskie środowisko artystyczne wobec idei symbiozy sztuk w wystroju i wyposażeniu wnętrz sakralnych (1730–1780)*, „Rocznik Historii Sztuki”, 30, 2005, s. 147–189.
- A. Małkiewicz, *„Narodowe” porządki architektoniczne. Przyczynek do symboliki narodu i państwa w nowożytnej teorii architektury*, [w:] *Spotkania Klubu Historii Idei 1996–2004*, red. E. Śnieżyska-Stolot, Kraków 2005, s. 161–172.
- J. Ostrowski, *Izaak Babel w Beresteczku*, [w:] *Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej*, Warszawa 2005, s. 308–315.
- R. Quirini-Popławski, *Jeszcze jeden głos na temat sygnatury na fasadzie kościoła OO. Cystersów w Wąchocku*, „Modus. Prace z Historii Sztuki”, 7, 2006, s. 59–82.
- R. Quirini-Popławski, (wspólnie z Ł. Quirini-Popławskim), *Losy świętyń rzymskokatolickich w Beskidach Wschodnich po 1939 r.*, „Peregrinus Cracoviensis”, z. 17, 2006, s. 61–75
- T. Rodzińska-Choraży, *Sztuka w Polsce od X do XII wieku – przedromańska, romańska, ottońska czy wczesnopiastowska?*, [w:] *Początki architektury monumentalnej w Polsce*, Gniezno 2004.

- S. Skrzyniarz, *Zniszczenie posągów antycznych w Konstantynopolu przez uczestników IV krucjaty. Uwagi o faktograficznym i literacko-historiozoficznym aspekcie ostatniej księgi „Kroniki” Nikefasa Choriatesa*, [w:] *IV Krucjata. Historia – Reperkusje – Konsekwencje*, red. Z.J. Kijas, M. Salamon, Kraków 2005, s. 173–182.
- S. Skrzyniarz, *Domniemany podręcznik malarstwa Ulpiosa (Rzymianina)*, „Series Byzantina”, 2, 2004, s. 97–107.
- M. Smorąg-Różycka, *„Obraz odrzucony”: O witrażach z kościoła Pantokratora w Konstantynopolu*, [w:] *IV Krucjata. Historia – Reperkusje – Konsekwencje*, red. Z.J. Kijas, M. Salamon, Kraków 2005, s. 203–217.
- M. Smorąg-Różycka, *Kompozycja dedykacyjna w cerkwi Wniebowstąpienia w Mileszewej: O eschatologicznym aspekcie przedstawień „historycznych” w sztuce bizantyńskiej*, [w:] *Religia i Czas*, red. I. Trzcińska, Warszawa 2005, s. 132–145.
- A. Szczerski, *The Arts and Crafts Movement in Poland: in Search of a National Utopia*, „Centropa”, vol. 4, 2004, no. 3, s. 203–217.
- A. Szczerski, *Colonial/Post-Colonial Central Europe – History vs. Geography*, [w:] *Anxiety of Influence. Bachelors, Brides and a Family Romance*, red. A. Budak, Bern 2004, s. 64–73.
- M. Walczak, *Dekoracja rzeźbiarska kapitułarza przy klasztorze oo. Dominikanów w Krakowie*, „Folia Historica Cracoviensia”, X, 2004, s. 398–418.
- M. Walczak, *Uroczystości pięćsetlecia kanonizacji św. Stanisława w Krakowie w 1753 r. okiem historyka sztuki*, „Folia Historica Cracoviensia”, X, 2004, s. 227–262.
- M. Walczak (wspólnie z K. Czyżewskim), *Architektura gotyckiej fary w Jaśle*, [w:] *„Na świadectwo ducha religijnego...” Z dziejów powstania, odbudowy i konserwacji kościoła farnego w Jaśle. Materiały z sesji*, red. A. Laskowski, Jasło 2004, s. 27–60.
- M. Walczak (wspólnie z K. Czyżewskim), *Late Gothic Architecture in the Region of Lesser Poland and Its Central European Connections. Selected Issues*, [w:] *Die Länder der Böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526). Kunst-Kultur-Geschichte*, red. E. Wetter, Ostfildern 2004, s. 325–418.
- M. Walczak, *Tympanon fundacyjny biskupa Jana Grota w kościele parafialnym św. Jana Chrzciciela w Radłowie koło Tarnowa*, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności”, LXVII, 2003 (2005), s. 101–106.
- M. Walczak, *Dekoracja heraldyczna pałacu przy Rynku Głównym nr 17 w Krakowie*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa 10, 2005, s. 59–88.
- M. Walczak, *Zwornik z dekoracją heraldyczną w kościele św. Bartłomieja Apostoła w Niedzicy – drobny przyczynek do monografii budowli*, [w:] *Studia z dziejów kościoła św. Bartłomieja w Niedzicy*, red. Z. Kliś, Kraków 2006, s. 81–96.
- M. Walczak, *The Cult of Saint Stanislaus at the Courts of the Piasts and the Jagiellons and its Artistic Testimony*, [w:] *Schodištní cykly velké veže hradu Karlštejna*, „Průzkumy památek”, XIII, Příloha 2006, s. 159–172.
- M. Walczak, *On Heraldic Stylisation in 14th Century Architectural Sculpture. Between Buda, Bratislava and Cracow*, „Ročenka Slovenskej Národnej Galérie v Bratislavie”, 2004/2005 (2006), s. 57–68.
- M. Walczak (wspólnie z K. Czyżewskim), *Kilka zagadnień z dziejów architektury Krakowa w czasach Wita Stwosza*, [w:] *Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej*, red. D. Horzela, A. Organisty, Kraków 2006, s. 169–183.
- M. Walczak, *Die Reflexe der Werke des Veit Stoß in der polnischen Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, [w:] *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Festschrift für Prof. Maria Poetzl-Malikova*, Bratislava–Wien 2006, s. 228–244.
- M. Zgórnjak, *Dlaczego goryl Fremieta porzywa kobietę?*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, 8–9, 2002–2003 [ed. 2004], s. 77–89.

IV. HASŁA ENCYKLOPEDYCZNE, NOTY KATALOGOWE, POLEMIKI, RECENZJE, OMÓWIENIA, KOMUNIKATY

- W. Bałus, *Mówiące kamienie*, [w:] *Polski korona. Motywy wawelskie w sztuce polskiej 1800–1939*, katalog wystawy w Zamku Królewskim na Wawelu, Kraków 2005, s. 20–23.
- W. Bałus, *The Oxford Companion to the Garden*, red. P. Taylor, Oxford 2006: hasła sygnowane – *Arkadia* (s. 19), *Choroszcz* (s. 108), *Gerard Ciołek* (s. 109), *Gołuchów* (s. 196–197), *Dr Jordan Park* (s. 256–257), *Kozłówka* (s. 268–269), *Kórnik* (s. 268), *Łazienki* (s. 277–278), *Mogilany* (s. 313), *Opinogóra* (s. 348), *Planty* (s. 385), *Poland* (s. 388–389), *Puławy* (s. 397), *Rogalin* (s. 411), *Wilanów* (s. 511).
- W. Bałus, *Jak się polemizuje młotem (hermeneutycznym)*, „*Artium Quaestiones*”, 17, 2006, s. 387–406.
- A. Betlej, *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeit und Völker*, hasła sygnowane: *Fesinger (Künstlerfamilie)*, Bd. 39, München–Leipzig 2003, s. 198–199; *Frączkiewicz Antoni*, Bd. 43, München–Leipzig 2004, s. 465–466.
- K. Brzezina, *Jakub Sito, Thomas Hutter (1696–1745), rzeźbiarz późnego baroku, Warszawa–Przemyśl 2001* [recenzja], „*Archivum Historicum Societatis Jesu*”, 73, 2004, s. 238–246.
- K. Brzezina, *Św. Rita z Cascia*, [w:] *Wokół Wita Stwosza*, Kraków 2005, s. 301–303.
- M. Fabiański Marcin, *Da Foppa a Correggio. Rapporti fra la Cappella Portinari, la cupola del Duomo di Parma e le sacre rappresentazioni*, „*Arte Lombarda*”, 140, 2004/1, s. 64–69.
- M. Fabiański, „*Znak widomy dawnej królewskości*”, [w:] *Wawel narodowi przywrócony. Odzyskanie zamku i jego odnowa. Katalog wystawy*, Kraków 2005, s. 10–12.
- T. Gryglewicz, *Nasz udział w 50. Biennale Weneckim*, „*Dekada Literacka*”, XIV, 2004, nr 2 (204), s. 62–72.
- T. Gryglewicz, *Wyspy artystów. 51. Biennale Weneckie 2005*, „*Dekada Literacka*”, XV, 2005, nr 5(213), s. 102–111.
- T. Gryglewicz, *Metaforyka „Rowerzysty”*, [w:] *Mieczysław Wejman – Rowerzysta* (katalog wystawy w Międzynarodowym Centrum Kultury 12.9–29.10. 2006), Kraków 2006, s. 21–37.
- T. Gryglewicz, *Dwurnik i jego „kaprysy”*, [w:] *Edward Dwurnik. Grafika z lat 80. Prace z kolekcji Grzegorza Arenda* (katalogu wystawy w Galerii Artemis, wrzesień–październik 2006), Kraków 2006, s. 5–8.
- T. Gryglewicz, *Parę uwag o katalogu i wystawie Jerzego Panka w Muzeum Narodowym w Krakowie*, „*Dekada Literacka*” nr 4 (218), 2006, s. 88–95.
- M. Hussakowska, *Trochę zapomniane malarstwo najwyższej próby*, „*Dekada Literacka*”, XIV, 2004, nr 1 (203), s. 106–111.
- M. Hussakowska, *Europejskość jako sytuacja. Rozmowa z Mieczysławem Porębskim*, „*Dekada Literacka*”, XIV, 2004, nr 2 (204), s. 52–61.
- M. Hussakowska, *Sześcian rozbrojony*, „*Architektura & Biznes*”, nr 3, 2004, s. 58–61.
- M. Hussakowska, *Towards the Absolut*, [w:] *Jacek Sroka. Beneath the Surface*, Himmelberger Gallery, San Francisco 2006, s. 10–15.
- M. Hussakowska, *Co zobaczył Fangor po drugiej stronie Atlantyku – nowojorskie malarskie dyskursy wokół przestrzeni w dekadzie lat sześćdziesiątych*, [w:] *Wojciech Fangor 3 wymiary*, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku; Kieleckie Centrum Kultury, 2006, s. 35–42.
- P. Krasny, *Rzeźba [od r. 1500]*, [w:] *Dzieje sztuki polskiej*, Kraków 2004, s. 563–605.
- A. Małkiewicz, *Głowy wawelskie*, „*Kraków*” nr 6–7 (8–9), czerwiec–lipiec 2005, s. 70–71.
- A. Małkiewicz (wspólnie z A. Sudacką i A. Zielińską), *Sukiennice*, [w:] *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, T. VI: *Miasto Kraków*, cz. 10: *Śródmieście. Mury obronne i Planty, Rynek Główny*, Warszawa 2005, s. 39–44.
- J. Ostrowski, *Le roi Stanislas et les arts*, [w:] *Stanislas, un roi de Pologne en Lorraine*, katalog wystawy, Nancy 2004, s. 151–157.

- J. Ostrowski, *Michałowski et Paris*, [w:] *Piotr Michałowski, katalog wystawy*, Paris 2004, s. 151–157.
- J. Ostrowski, *Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na kresach dawnej Rzeczypospolitej*, [w:] *Dziedzictwo kresów – nasze wspólne dziedzictwo?*, red. J. Purchla, Kraków 2006, s. 281–291.
- S. Skrzyński, *Encyklopedia Katolicka*, t. 10, Lublin 2004, hasła sygnowane: *Lekyt*, szp. 727; *Liturgia niebieska 2. Ikonografia wschodnia*, szp. 1212–1213; *Limburski relikwiarz*, szp. 1079.
- S. Skrzyński, *Losy pogańskich świątyń w chrześcijańskim Konstantynopolu (przeгляд źródeł pisanych)*, „Porfolana. *Studia Mediterranea*”, 1, 2004, s. 73–79.
- M. Smorąg-Różycka Małgorzata, *Profesor Lech Kalinowski a historia sztuki bizantyńskiej*, „Modus. *Prace z historii sztuki*”, V, 2005, s. 5–16.
- M. Smorąg-Różycka, *Sztuka rosyjska*, [w:] *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją*, red. L. Suchanek, Kraków 2004, s. 563–605.
- A. Szczerski, *The Posters in the Jubilee Exhibition*, [w:] *Plakat z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych 1899–2003, katalog wystawy*, red. M. Pawłowski, Kraków 2004, s. 22–30.
- A. Szczerski, *Art history as art criticism?*, [w:] *Visions of a Fortune. Art and Art History in Changing Contexts*, red. H.–J. Heuser, K. Imesch, Zürich 2004, s. 287–291.
- A. Szczerski, *Awangarda brytyjska i polskie konteksty*, [w:] *Sztuka lat 1905–1923. Malarstwo, rzeźba, grafika, krytyka artystyczna*, red. Małgorzata Geron, Jerzy Malinowski, Toruń 2006, s. 127–133.
- A. Szczerski, *Veit Stoss and the „Polishness” of the avant-garde between the wars*, [w:] *Wokół Wita Stwosza*, red. D. Horzela, A. Organisty, (= „*Studia i Materiały Naukowe Muzeum Narodowego w Krakowie*”), Kraków 2006.
- A. Szczerski, *Kilka uwag o małopolskiej kolekcji*, [w:] *Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej, katalog*, red. J. Trzupek, Kraków 2006, s. 12–19.
- A. Szczerski, *Josef Dabernig – „Film, Fotografia, Tekst, Obiekt, Konstrukcja”*, „*Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*”, Band XII, Heft 2 Frühjahr 2006, s. 64–65.
- M. Walczak, *Dusan Buran, Studien zur Wandmalerei um 1400 in der Slowakei. Die Pfarrkirche St. Jakob in Leutschau und die Pfarrkirche St. Franziskus Seraphicus in Poniky, Weimar 2002* [recenzja], „*Modus. Prace z historii sztuki*”, 5, 2004, s. 171–175.
- M. Zgórnjak, *Allgemeines Künstler-Lexikon*, hasła sygnowane: *Stanisław Filipkiewicz*, Bd. 39, München–Leipzig 2004; *Gałęzowski Józef*, Bd. 47, München–Leipzig 2005, s. 452–453; *Gawlik Zygmunt*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, s. 375; (wspólnie z U. Bęczkowską), *Gebauer Aleksander*, ibidem, s. 453.
- M. Zgórnjak, *Sowiński Ignaz (Ignacy Stanisław), Architekt*, [w:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, XII. Band, 58. Lieferung, Wien 2005, s. 437.
- M. Zgórnjak, *„Dziolocentryzm” wobec faktów. O kilku interpretacjach obrazów Rodakowskiego i Mehoffera*, „*Folia Historiae Artium*” Seria Nowa, t. 10: 2005, [wyd.] 2006, s. 161–171.

Ponadto:

- pracownicy Instytutu Historii Sztuki UJ są autorami kilkudziesięciu sygnowanych haseł w *Wielkiej Encyklopedii Powszechnej PWN*;

- Instytut Historii Sztuki UJ wydaje czasopismo „*Modus. Prace z Historii Sztuki*”; w latach 2004–2007 ukazały się tomy: 5 (2004), 6 (2005), 7 (2006).